

INFORME ESPECIAL

CON LOS VOTOS FRESCOS

- ✓ Menem y Duhalde cruzan frases y gestos por la paternidad del triunfo
- ✓ El Frente Grande concentrará su campaña en Buenos Aires
- ✓ Massaccesi salió fuerte contra Storani
- ✓ Rico decidió expulsar a los rebeldes del MODIN



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de octubre de 1994

Año 8-Nº 2266-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

Página/12 en Brasil

Según todas las proyecciones, el oficialista Cardoso ganó la presidencia en la primera vuelta, duplicando los votos de Lula

Páginas 2/3/4

LULAMENTO



Fernando Henrique Cardoso, virtual presidente electo de Brasil

Desde hoy dirige al Mandiyú de Corrientes

Maradona DT

Páginas 22/23

RARO

Como acostumbra, birome en mano, Carlos Tacchi revisaba papeles de trabajo. Cerca, uno de sus hijos miraba la televisión y otro jugaba con la computadora. Pero su esposa Anita se acercó bastante enojada:

–Ves lo que te digo. Están todos locos. Ya conseguiste trasladar la locura del trabajo a casa.

–Qué te pasa –reaccionó Tacchi–. Yo estoy leyendo, él mira tele y el otro está en la computadora. ¿Qué tiene de raro?

–Nada, que son las tres y media de la mañana.

Valor de la diferencia, *por José M. Pasquini Durán* 2

Enamorado, *por Antonio Dal Masetto* 32



Valor de la diferencia

Brasil y la Argentina se parecen tanto como dos vecinos de la misma cuadra, pero eso nos los hace idénticos. Fernando Henrique Cardoso, nuevo presidente en primera ronda de votación, no es Carlos Menem, ni siquiera Domingo Cavallo, como tampoco Lula es el Perro Santillán con barba. Bastaría con la comparación estadística para advertir que lo que aquí se mide en miles, allá representa millones, desde su monto de exportaciones hasta la cantidad de desocupados. El padrón electoral brasileño, en números, es igual a tres veces el total de habitantes de la Argentina.

No es sólo cuestión de tamaño, por cierto, ya que las diferencias también se distinguen en la política. Por lo pronto, mientras aquí los candidatos se corren al centro, por miedo a ser acusados de izquierdistas o derechistas, allá tanto Cardoso como Lula se presentaron al electorado disputando el espacio de la izquierda. Uno, al final ganador, presentó la estabilidad como prerrequisito para combatir la pobreza, mientras el perdedor pedía una revisión completa de un plan que para él comenzó mucho antes que el Real.

Cardoso ganó porque consiguió desacelerar una tasa inflacionaria que carcomía los bolsillos y la imaginación de Brasil. Esto es una fuente de expectativa que le da tiempo al nuevo gobierno para que se instale y actúe. Pero, a la vez, es una factura que deberá levantar ante los grupos económicos más poderosos que hicieron lo posible para que el Plan Real tuviera el suceso que consiguió. Lo hicieron, posiblemente, para cerrarle el camino a Lula, a quien más temían, pero se lo cobrarán a Cardoso como si lo hubieran hecho exclusivamente en su beneficio.

No es la única fuerza de presión sobre el nuevo gobierno. Del otro lado están las demandas sociales, que por su dimensión y profundidad son casi todas de urgencia. En Brasil, el movimiento popular está acostumbrado a contender con el poder. Para recordar dos episodios últimos, están todavía frescas las manifestaciones en favor de la elección presidencial directa y luego contra la corrupción, que tumbó a Fernando Collor de Mello, ungido en su momento por la misma combinación de los grupos que respaldan el Plan Real y la esperanza del voto popular.

Es una ciudadanía que eligió en plebiscito, por mayoría, a la democracia como sistema político-institucional (un 20 por ciento apoyó la idea de monarquía), pero que además cuenta con circuitos extrapartidarios de referencia, de movilización y hasta de construcción del sentido común. La Iglesia Católica es uno de ellos y quizás el mismo Lula no hubiera llegado a la posición que tiene, ni a la formación de su partido, sin la práctica social de las comunidades de base que inspiró la militancia católica. De paso, es otra diferencia sustancial con la Argentina que imagina monseñor Quarracino.

Sin contar que Lula pierde pero no desaparece; queda en el pleito futuro con millones de votos, legisladores, gobernadores e intendentes. Incluso podría decirse que su fuerza está más acostumbrada a ser oposición que gobierno y por eso Cardoso no podrá ignorarla. Es más: desde sus círculos más cercanos insinuaron en plena campaña la posibilidad de abrir espacios en su gobierno a gente del Partido de los Trabajadores (PT). En cualquier caso, ambos están desafiados a cohabitar para seguir sorteando el riesgo, siempre presente en el caldero brasileño, de un estallido social incontrolable.

Las utopías ya no vienen tan duraderas como antes. El socialismo tardó más de 70 años en quebrarse, mientras las ilusiones construidas alrededor del discurso del liberalismo económico –basta ver las dificultades de Cavallo– apenas si aguantan un período de gobierno. La nueva etapa que inaugura Cardoso es mucho más que una ilusión brasileña. La Argentina está involucrada aunque más no sea por su alianza en el Mercosur, y el destino de empresas y empresarios nacionales se jugará también en Brasilia. Pero va más allá todavía la importancia del rumbo de Brasil. Este intelectual, sin carisma de caudillo pero con una personalidad muy fuerte, sobrellevará en sus espaldas el mayor reto que hoy existe en América latina: combinar la estabilidad con el progreso y el bienestar general. El presidente electo deberá probar en la práctica que la convertibilidad y la estabilidad antiinflacionaria no son instrumentos para la polarización social, que terminan en la exclusión de capas completas de la población y en la pérdida de calidad de vida de las capas medias.

Deberá demostrar cuáles son los roles que tiene el Estado en una economía de mercado y en una sociedad donde las necesidades básicas insatisfechas son la realidad cotidiana de decenas de millones de personas. Tendrá que satisfacer la vigorosa identidad nacional brasileña confrontando con la prepotencia de la globalización mundial de la economía, con el "nuevo orden internacional" que ubicó a Estados Unidos en el rol de líder absoluto y con una fragmentación política que eliminó los bloques ideológicos pero también las solidaridades multinacionales. Por si esto fuera poco, además tendrá que transparentar la decencia de toda su gestión, en una estructura institucional donde los cargos de confianza se cuentan por miles.

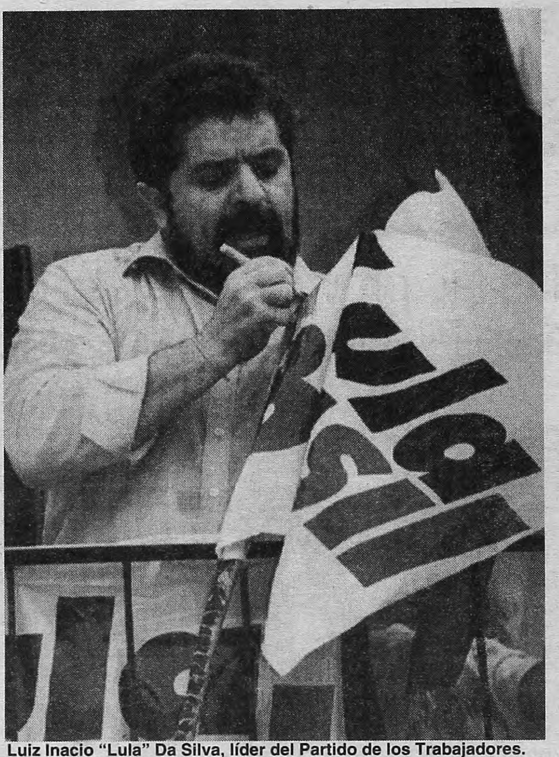
A diferencia de Salinas de Gortari en México o de Menem, Cardoso no tiene tradición partidaria ni una identidad política enraizada en la memoria popular. Su proyecto es todo futuro, con una antigüedad de seis meses. Sus posiciones actuales son el resultado de varias décadas de reflexión académica y política, desde la teoría de la dependencia –una suerte de contrafigura latinoamericana de la teoría leninista del imperialismo– hasta el Plan Real.

El triunfo obtenido no significa que Menem ni Cavallo hayan sido confirmados en otra experiencia política, como pretenderán sus propagandistas más empeñosos. Tampoco puede afirmarse que hayan sido desautorizados sólo porque Cardoso tiene un origen y una trayectoria completamente diferentes. Ni ratificados ni desahuciados: están desafiados a probar que tienen más y mejor para ofrecer.

Página/12 EN LAS ELECCIONES BRASILEÑAS

PRESIDENTE ELECTO DE

CARDOSO



Luiz Inacio "Lula" Da Silva, líder del Partido de los Trabajadores.
Tras emitir su voto, Lula estampó su firma en banderines del PT.

(Por Andrea Ferrari, enviada especial a San Pablo) **"¡Ya ganó, ya ganó!" Con ese grito los partidarios de Fernando Henrique Cardoso despidieron al candidato que dejaba la escuela donde votó. Era apenas el mediodía, pero el pronóstico de los fans de Cardoso se iba a cumplir horas después, al menos según las encuestas de boca de urna. Dos de las empresas encuestadoras aseguran que el candidato del Partido Socialdemócrata y el Partido del Frente Liberal se impuso en primer turno, logrando más votos que la suma de los otros candidatos. La empresa Datafolha ubicó diferencia en 9 puntos: Cardoso recibe allí el 47 por ciento de los votos, Luiz Inacio "Lula" da Silva 24 por ciento, y el resto de los candidatos suma 14 puntos. Para la empresa Ibopse, que difundió sus números en la Red Globo, Cardoso tiene 46 por ciento; Lula 23 por ciento, y el resto suma un 15 por ciento. La sensación de que Cardoso tenía el triunfo en la mano se afianzó antes de que abrieran las urnas. Los brasileños pudieron ver al levantarse de la cama los titulares de todos los grandes diarios, que sin ninguna restricción legal, publicaron ayer en sus tapas encuestas recién terminadas donde el candidato se imponía en el primer turno. En ese clima ya el trayecto recorrido por Cardoso desde su casa al local de votación pareció una comitiva presidencial. Los autos que acompañaban al candidato, sumados a móviles de la policía**

LULA CRITICO LOS COMICIOS

"El poder económico influye"

(Por A.F., desde San Pablo) **"Aunque este proceso sea legal, desde el punto del comportamiento de las personas es ilegítimo. Porque el gobierno utilizó la máquina en favor de un candidato, porque el poder económico está influyendo sobre el proceso, porque se están distribuyendo cédulas falsas y la Justicia no toma ninguna medida para evitarlo. Es como si se dijera que hay ladrones en la calle y no se manda a la policía a agarrarlos." Con esa denuncia en la boca, Luiz Inacio "Lula" Da Silva digirió ayer su desayuno frente a la prensa en la ciudad de San Bernardo, en el Gran San Pablo.**

El candidato del Partido de los Trabajadores convocó a la prensa para desayunar en un hotel de la ciudad industrial donde vive, y desde donde se proyectó a la política nacional como líder sindical cuando comandó las primeras huelgas contra el régimen militar. Primero se dio tiempo para tomar café con leche y comer melón, papaya y pan con manteca junto a su mujer, Marisa. Con el último bocado, caracterizó lo que considera un proceso electoral "legal pero ilegítimo". "La corrupción no acabó -afirmó–. Y se ve en esta campaña. La legislación permite que el poder económico pueda influir en el proceso electoral y eso torna desiguales a los candidatos. Tuvimos un hecho inusitado que fue el caso Ricupero: una afrenta a la sociedad brasileña, que fue tapado por grandes sectores de la prensa que pretendieron que cuando el ministro decía que no tenía escrúpulos era apenas por cansancio. Cuando en verdad estaba mostrando a la nación un proceso de manipulación de los medios y del Estado para poder garantizar la victoria de un determinado candidato."

Eran apenas las nueve de la mañana y los locales de votación sólo llevaban una hora funcionando. Por eso Lula no dejó de repetir que "estamos convencidos de que podemos ganar estas elecciones, que vamos a un segundo turno, porque a la hora de votar hoy el brasileño estará pensando en el tipo de sociedad que quiere construir, en los millones que están desempleados".

El centro de la conferencia de prensa, sin embargo, se destinó a la denuncia sobre la distribución de cien millones de modelos de boletas electorales falsas, donde Lula aparece en tercer puesto y no en el cuarto, como figura en la boleta oficial. El domingo, se encontraron cinco toneladas de esas cédulas en un local del PSDB, en San Pablo. Estos modelos, distribuidos por los partidos para orientar a los votantes en una elección particularmente compleja, podrían inducir a la confusión a los que, con poca o nula alfabetización, acostumbran a contar los casilleros para encontrar a su candidato. "El último viernes denunciamos que había dos millones de cédulas falsas en Ceará, lo cual fue aceptado por el abogado del PSDB. Pero esas cédulas no fueron recogidas. Ayer aparecieron en San Pablo dos camiones llenos de esas cédulas. Lo que es extraño es que la Justicia podría tomar otra actitud, y no apenas decir que es fraude y quedarse ahí. Es como decir que hay ladrones en las calles y no poner policía para agarrarlos", afirmó Lula. El líder del PT se negó a opinar sobre la posibilidad de algún tipo de colaboración o acuerdo en un gobierno de Cardoso. "Es muy difícil discutir cualquier cosa antes del proceso electoral. Tenemos que esperar el resultado final para ver qué haremos", dijo. Pero no estuvo esta vez muy amable con Cardoso. En la comparación con las elecciones de 1989, dijo que "en la otra campaña yo enfrenté un candidato de la Red Globo. Ahora enfrento un candidato de los medios de comunicación, de varios partidos políticos, de la máquina federal, estadual y municipal. Un candidato que alienta el fraude constatado".

Aunque los dirigentes del PT intentaban mostrarse optimistas, sus expresiones ya a esa hora no eran las más alegres. "¿Si gana Cardoso lo va a llamar para saludarlo?", le preguntaron a Lula. "Hay que esperar los resultados, no hay que apresurarse –se limitó a contestar–. Maradona nunca festejó un gol antes de hacerlo."

BRASIL. LULA NO LLEGO AL BALLOTTAGE

SIN VUELTAS

Los resultados

	Gallup	Datafolha	Ibope
Fernando H. Cardozo (PSDB)	45,1%	47%	46%
Luiz I. Lula Da Silva (PT)	25,1%	24%	23%
Eneas Carneiro (PRONA)	6%	6%	6%
Orestes Quercia (PMDB)	4,9%	4%	4%
Leonel Brizola (PDT)	3,8%	2%	2%
Esperidiao Am'in (PPR)	2,3%	2%	2%
Carlos Gomes (PRN)	0,3%	1%	1%
Almirante Fortuna (PSC)	0,1%	1%	—
Blancos y Anulados	12,4%	15%	15%
Diferencia	2,6%	9%	7%

La fórmula compuesta por el socialdemócrata Fernando Henrique Cardoso y el liberal Marco Maciel consiguió imponerse en la primera vuelta de las elecciones presidenciales disputadas en Brasil con un 46 o 47 por ciento de los votos frente a su principal contrincante, el sindicalista Luiz Inacio Da Silva, Lula, quien obtuvo entre un 23 y un 24 por ciento de los sufragios.

y de los periodistas –dispuestos a estrellarse si fuera necesario, pero no a perder a Cardoso– convulsionaron el mediodía de San Pablo. "¡Le vi el pelo!", gritaba un partidario después de que Cardoso bajara del auto en medio de un tumulto. Pero tras la votación el candidato cumplió su promesa: "Desaparecer" hasta tanto haya resultados firmes, lo cual puede ser recién mañana.

En realidad, los planes de Cardoso incluyen una ausencia más prolongada: dará una conferencia de prensa una vez que los resultados oficiales hayan sido divulgados, pero luego se retirará a algún lugar ultrasecreto para descansar y planear los primeros pasos que dará como presidente electo. Entre esas medidas se incluye no sólo la designación del gabinete sino también la apertura de una agenda de diálogo con el resto de los partidos para discutir ya las reformas constitucionales que el presidente electo considera imprescindibles para dar continuidad al Plan Real. Entre los contactos figura el Partido de los Trabajadores, destinado a convertirse en la más fuerte oposición a un gobierno de Cardoso.

Pero el aparente "romance" de los días previos a las elecciones, en que Lula y Cardoso intercambiaron halagos, podría verse perjudicado por las denuncias del PT en torno de la distribución de modelos de boletas falsos, que involucran al PSDB y al PFL (ver nota aparte). Los representantes del partido hablaron ayer concretamente de "fraude" en torno de esas boletas; pero no quisieron responder cuál será la actitud que tomarán.

Sobre la base de esa denuncia, el PT reclamó el domingo por la noche que el Tribunal Superior Electoral liberara a los militantes para explicar públicamente a la gente el orden de los candidatos, pero el tribunal rechazó el pedido. "No nos dejan hablar con la gente –se quejaba un militante con remera de Lula y bandera roja en mano–, así están contribuyendo a esta manipulación." Aún así, los llamados cabos electorales de todos los partidos salieron ayer a mostrarse con las insignias y banderas. Salvo el caso del PT, que tiene una militancia activa, se trataba de gente que sencillamente trabajaba: una chica de 13 años con remera y bandera de Fernando Henrique contó a este diario que recibía 15 reales por día. Otra, con las insignias del PMDB fuer sincera: "Yo trabajo en esto, pero voto a otro candidato".

Más allá de las últimas fricciones, las hipótesis que se manejan en torno de la relación del futuro gobierno y el PT incluyen, con viento a favor, acuerdos parciales para aprobar proyectos o reformas y eventualmente la inclusión de alguna figura petista en la administración. Globalmente, sin embargo, el PT va a quedar en la oposición. El más obvio punto de fricción ronda en torno del Plan Real, criticado por el PT. Aloizio Mercadante, candidato a vicepresidente y principal economista del partido, opinó ayer que el plan empezaría a mostrar sus dificultadespronto. "La remarcación de precios ya se está produciendo hoy –afirmó a **Página/12**–, las presiones sobre materias primas están viéndose. Este nivel de inflación no va a sobrevivir." Aunque Mercadante establece diferencias entre los modelos argentino y brasileño, afirma que hay puntos en contacto para tener en cuenta. "Los nuestros son países endeudados -dijo–. ¿De dónde van a salir los recursos para pagar el servicio de la deuda en este rumbo, con el congelamiento del cambio? En un primer momento puede funcionar: se va entregando el patrimonio público, privatizando los sectores estatales. Pero cuando eso se agota, el modelo no se sustenta. Y lejos de producir una reindustrialización del país está perjudicando algunos sectores de la economía. No es un modelo económico que Brasil debe seguir. Nosotros nos resistimos a Collor y vamos a resistir a Fernando Henrique si ésa fuera su política económica."

Cardoso, sin embargo, no suele citar como modelo el argentino, ni en lo económico ni en lo político. Su ejemplo favorito es el de Chile cuando debe defender la coalición formada con el derechista Partido del Frente Liberal: la Concertación por la Democracia chilena, que cumple su segundo período de gobierno, es para el dirigente socialdemócrata un modelo de convivencia entre fuerzas de diverso signo que aspira a repetir con el PFL.

También espera recibir adhesiones de otras fuerzas, una vez que los resultados estén confirmados. Las encuestas de boca de urna confirmaron la humillación electoral de Leonel Brizola (PDT) y de Orestes Quercia (PMDB). El tercer lugar quedó en manos del exótico y ultranacionalista Enéas Carneiro, quien sedujo a una faja del electorado con un discurso autoritario y moralista. Este diario conversó ayer con uno de sus votantes: "Me gustó porque quiere poner orden en el país", dijo Antonio, un administrador de empresas. "¿No cree que sea fascista, como lo califican los medios?" "Fascista no –respondió–, enérgico."



Cardoso hizo campaña con la promoción del Plan Real.
El vencedor se benefició con la crítica que Lula hizo de la política económica.

ENTRE LA PLAYA Y LAS URNAS

Como un carnaval incierto en Río

(Por Reynaldo Sietecase, desde Río de Janeiro) **Bajo un sol impiadoso, miles de cariocas dividieron la jornada electoral de ayer entre las playas del sur de la ciudad y los locales de votación. Desde muy temprano, militantes de los distintos partidos, autorizados por la legislación electoral a portar camisetas y banderas con sus colores preferidos, se volcaron a las calles. En el tradicional barrio de Santa Teresa, el "bondinho" hizo su recorrido embanderado con la estrella del PT, mientras que en Cinelandia jóvenes rentados a 15 reales (18 dólares) la jornada distribuían volantes del PSDB de Fernando Henrique Cardoso. El gobernador de Río y candidato a presidente por el Partido Democrático Trabalhista (PDT) interrumpió la apacible mañana de Copacabana denunciando a la prensa "el fraude electoral a favor del candidato oficial (Cardoso)" (ver aparte).**

El principal problema fue la extrema lentitud del proceso debido a su complejidad. "Parece que nadie se acordó que tenemos casi un 30 por ciento de analfabetos", dijo a **Página/12** la responsable de una de las mesas de votación en Glória, en el centro de esta ciudad y agregó que "algunos electores tardan hasta diez minutos en completar las dos boletas".

En la mayor elección de la historia del Brasil, casi 95 millones de brasileños tuvieron que elegir presidente y vice, gobernadores, senadores, diputados estatales y distritales, 1654 cargos a ocupar por 11.964 candidatos. El sistema de elección no pudo ser más complejo, cada elector estuvo obligado a tomar una cédula blanca y escribir allí el nombre de un candidato a diputado estatal y uno federal. Luego, en una cédula amarilla marcaba con una cruz el candidato preferido para presidente, gobernadores y senadores. Sólo en Río de Janeiro, que cuenta con más de 9 millones de electores hay 283 mil analfabetos puros y 2 millones y medio de semianalfabetos.

La legislación electoral brindó un colorido inusual a los comicios, al permitir que los votantes portaran banderas y distintivos partidarios. En las esquinas de Río, grupos antagónicos pugnaban con sus cánticos en ritmo de samba. El Frente Brasil Popular, que lidera Lula, fue el partido más perjudicado por el nuevo sistema, ya que sus militantes se vieron impedidos de realizar un trabajo tradicional en el PT: "A boca de urna". Policías militares destacados en cada lugar de votación, escuelas, bancos y otros edificios públicos, vigilaban que los petistas no hablaran con los eventuales votantes. "Perdimos una oportunidad importante para quebrar a los indecisos", lamentaba Joao Alves, un joven que portaba una remera con el nombre de Benedita Da Silva, la casi segura senadora por Río de Janeiro del PT.

En un esfuerzo de última hora, los simpatizantes del candidato a gobernador de Río, Antony Garotinho, afirmaban que ya se habían asegurado una segunda vuelta con el candidato de Cardoso, Marcello Alencar.

Con una temperatura que osciló entre 30 y 34 grados, muchos militantes se dirigieron a Ipanema, Copacabana, Leblón y San Conrado en busca de losvotantes "demorados" por el mar, el fútbol de playa y las caipirinhas. Al caer la tarde, grupos de simpatizantes deambulaban por la ciudad cantando por sus candidatos sin la certeza de los resultados. Como en un carnaval incierto. Como en una fiesta rara.



Fernando Henrique Cardoso, 63 años, junto a su mujer Ruth en Río.

Fernando Henrique Cardoso, el hombre que no sabe de economía

De porte y gesto distinguidos, el sociólogo-profesor-senador Fernando Henrique Cardoso, de 63 años, se define a sí mismo como un hombre de izquierda y, sin decirlo, aspira a concretar el sueño de un Brasil moderno.

(Por A. F., desde San Pablo) **"Yo por suerte no sé nada de economía". Dos años atrás Fernando Henrique Cardoso decía esa frase riendo. Intentaba así evitar las preguntas de los periodistas, ávidos por conocer la línea económica del gobierno que estaba por asumir. Fernando Collor acababa de caer por el impeachment y Cardoso era ya número puesto para la Cancillería en el gobierno de Itamar Franco. No imaginaba entonces que sería precisamente un plan económico elaborado en ese gobierno el que le serviría de trampolín para el Planalto. Por entonces, senador, Cardoso era reconocido en su doble rol de intelectual y político como uno de los dirigentes más prestigiosos del Congreso. Pero su parido de la Socialdemocracia (PSDB), con una representación pequeña, había logrado un magro resultado en las elecciones anteriores y parecía muy lejos de acceder al poder. En las carreras electorales, Cardoso había tenido suerte diversa: fue electo en las dos oportunidades en que buscó una banca en el Congreso, pero cuando en 1985 quiso disputar la intendencia de San Pablo cayó derrotado por Janio Quadros. En esa elección cometió la peor gaffe de su carrera política: alentado por las encuestas que lo daban ganador, se dejó fotografiar en el sillón de intendente a pedido de la revista *Veja* antes de pasar por las urnas. La revista iba a usar la imagen sólo después de los resultados, pero un fotógrafo de un diario se coló y publicó la foto del papelón. Cuando ganó, Janio Quadros desinfectó el sillón.**

Cardoso nada como pez en el agua en la política pero no se siente muy a gusto en el rol tradicional del dirigente que besa niños y firma autógrafos. En esta campaña, sin embargo, tuvo que aceptar el maratón de presentaciones públicas que le impusieron sus asesores, pese a los dolores que le provocó la hernia de disco. Hizo también otras concesiones: se declaró creyente, levantando suspicacias de sus adversarios. "Ahora que es candidato, Fernando Henrique pasó a creer en Dios –dijo irónico Orestes Quercia–. Debería contar a sus electores cómo y cuándo se convirtió, finalmente las historias de conversiones son muy bonitas". El candidato no se quedó ahí: también participó de actos de grupos evangélicos, donde hasta cantó Aleluya y leyó un salmo de la Biblia.



En la campaña se declaró creyente. "Debería contar cómo y cuándo se convirtió", lo desafió la oposición.

Cardoso se zambulló en la política partidaria sólo en 1978. Hasta ese momento se había dedicado a la carrera académica. Comenzó a dar clase a los 21 años, como asistente de Florestán Fernández –hoy senador del PT– en la cátedra de Sociología de la Universidad de San Pablo. Todas las biografías que sobre él se escriben ahora recuerdan que en esa época participó en el llamado Seminario Marx, en el que durante cinco años jóvenes académicos de la USP estudiaron *El Capital*. Luego vino el golpe y Cardoso tuvo que dejar el país: se estableció en Chile, donde trabajó como profesor hasta 1967. De esa época data su obra más conocida, *Dependencia y desarrollo en América latina*, en colaboración con el argentino Enzo Faletto.



La foto en un sillón de intendente fue su peor gaffe: Janio Quadros desinfectó el sillón.

En 1968 volvió a Brasil y ganó el concurso para la titularidad de la cátedra de Ciencias Políticas de la USP. Pero duró poco en el cargo: el Acta Institucional 5 del régimen militar lo cesanteó, junto a otros intelectuales de izquierda. Participó entonces en la creación del Centro Brasileño de Análisis y Planeamiento (Cebrap), que se convirtió en un foco de oposición a la dictadura. Con los partidos políticos prohibidos,Cardoso se integró al Movimiento por la Democracia Brasileña (MDB). En 1980 participó en las primeras reuniones donde se discutió la creación de un partido de los trabajadores, con base sindical. Emergía entonces a primer plano el dirigente sindical que había comandado las huelgas metalúrgicas: Luiz Inacio "Lula" da Silva. Pero Cardoso optó por integrarse al gran partido derivado del MDB –el PMDB– desde donde participó de las campañas por las "Directas ya". Ya en el gobierno de Sarney, fue uno de los dirigentes que encabezó la ruptura del partido y la formación del PSDB.



Cardoso nada como pez en el agua en la política, pero no le gusta el rol tradicional.

La oportunidad para el gran salto llegó en mayo de este año, cuando Itamar Franco le pidió que dejara la Cancillería y tomara las riendas de la economía. Entonces empezó a gestar el Real y con él llegó el momento de Cardoso.

LULA, TORNERO Y POLÍTICO

Una vuelta de tuerca al Brasil

"Lula es inteligente e intuitivo. Tiene todas las condiciones para asumir la presidencia de Brasil", afirmó en 1989 su entonces aliado izquierdista en el segundo turno de la elección presidencial contra Fernando Collor de Mello, Fernando Henrique Cardoso. La frase obviamente no fue repetida por el prudente y favorito candidato Cardoso durante la campaña concluida el viernes en Brasil. Considerado como la máxima figura de una izquierda sindical nacida al comenzar la década de 1980, bajo la dura represión de un imperante régimen militar, este obrero metalúrgico, de 48 años, se ha encontrado por segunda vez en cinco años a las puertas de la presidencia pero no ha conseguido superar la aceitada maquinaria del Plan Real que le sirvió a Cardoso para poner en marcha las ruedas de la economía brasileña y simultáneamente catapultarse al poder. A pesar de que durante los últimos días estaba convencido de que al menos arañaría la segunda vuelta, las urnas le impusieron otro camino. De ahora en más, seguramente se embarcará en lo que anticipó: "Viajar por el país organizando alguna actividad política".

El acercamiento de los últimos días con Cardoso puede ser una señal de anuncio. Al futuro mandatario le gustaría tener a varios petistas entre los suyos, pero éstos ya avisaron que sólo lo harían "en carácter de particulares". Francisco Weffort, asesor del PT, avisó que su partido "va a hacer oposición, con el cuidado de apoyar puntos en los que pueda haber coincidencia". Lula trabajará, ya, con la cabeza en la próxima elección.

Nacido el 27 de octubre de 1945 en el poblado de Garanhuns, tenía apenas siete años cuando emigró al industrializado estado de San Pablo, cuya combativa clase obrera lo proclamaría décadas después como su líder. Su escasa educación no le impidió emerger en 1979 como fundador y jefe del Partido de los Trabajadores (PT). Surgido al calor de luchas obreras bajo represión militar y bajo doctrinas socialistas, el PT evolucionó como uno de los partidos mejor estructurados en Brasil y es el primero —de nítido perfil izquierdista— en llegar tan cerca del poder.

El PT, con sus 200.000 militantes afiliados y sus 1500 parlamentarios federales o estaduales, es actualmente el más vigoroso partido de la izquierda clasista latinoamericana y probablemente también el más disciplinado en cuanto a la contribución de sus sólidas bases para su sobrevivencia como fuerza partidaria. Cada militante aporta el uno por ciento de su salario líquido mensual, en tanto sus representantes contribuyen con 30 por ciento de sus haberes y honorarios al partido. Un principio participativo que, sumado al aporte voluntario de millares de sus simpatizantes, le permitió al PT solventar un estimado de 30 millones de dólares invertidos en la campaña "Lula presidente".

LA ARGENTINA FRENTE AL PLAN REAL

Una locomotora al cielo o al abismo

(Por Raúl Dellatorre) **Los empresarios argentinos miran con lógica expectativa el proceso brasileño: si el ensayo del plan de estabilización sale bien y la economía del país vecino resurge, su demanda actuará "como una locomotora que arrastrará" a la industria de este lado de la frontera. Si, en cambio, el plan fracasa, el impacto se hará sentir en forma de "hecatombe". Los pronósticos de los economistas argentinos son, en general, optimistas, aunque reservan su cuota de cautela hasta ver de qué manera se las ingenia el ex ministro de Hacienda Fernando Henrique Cardoso cuando desde el control del Poder Ejecutivo requiera el apoyo parlamentario y enfrente a los poderosos intereses estaduales para hacer pasar la necesaria profundización del programa de reformas estructurales.** "Hay que ver qué es lo que puede hacer Cardoso en los próximos tres meses con todo el poder", advirtió el ex presidente del Banco Central de la administración alfonsinista y actual asesor de la Unión Industrial Argentina, José Luis Machinea. La etapa inicial de la gestión del virtual presidente electo es considerada crucial por los observadores, ya que en ella deberá consolidar las reformas estructurales que él mismo puso en marcha desde el Ministerio de Hacienda, con el lanzamiento del Plan Real. La aceleración de las privatizaciones, el incremento de los ingresos del gobierno federal y la transferencia de gastos a las administraciones estaduales y municipales figuran entre los primeros puntos de la agenda económica de Cardoso.

Aunque señalan que la reafirmación del Plan Real no termina con el triunfo electoral del candidato oficialista, los economistas ven con optimismo las repercusiones que recibirá la Argentina como socio preferencial del Brasil. "La profundización del proceso de estabilización puede generar un ciclo de crecimiento en la demanda agregada que impactará favorablemente sobre la exportación de productos argentinos", auguró Nicolás Gadano, de la consultora Macroeconómica. "El comercio bilateral podría incrementarse mucho –agrega–, y es claramente en la rama de alimentos donde la Argentina tiene mayores ventajas."

Los pronósticos también apuntan efectos favorables "menos obvios, como en la industria petroquímica, en función de los acuerdos de complementación alcanzados", según refiere Gadano. El economista consultado recuerda que "ya en estos primeros meses del Plan Real, la Argentina se benefició de una suerte de *miniboom* ante el incremento de la demanda y la falta de capacidad de oferta de la industria brasileña, pero es un fenómeno que por ahora tiene registros muy puntuales, como en los electrodomésticos".

En cambio, para sectores que, como el automotor, gozan de ciertas preferencias dentro de la política económica de la Argentina, los efectos de la complementación son más difusos. "La industria argentina podría sacar provecho frente a problemas de abastecimiento, como ocurrió recientemente con la huelga de obreros en Brasil, pero la compatibilización de la política sectorial de ambos países dejará a la Argentina más expuesta", opinó Gadano, puesto que "la política de comercio exterior para la industria automotriz brasileña es más abierta que la argentina, y cuanto más asimetría exista, mayor será el esfuerzo que deberá hacer la industria local en ese proceso".

Las expectativas del economista radical José Luis Machinea coinciden, en términos generales, con las de Gadano. "Las consecuencias de la reafirmación del Plan Real para la Argentina y el comienzo de un crecimiento sostenido en Brasil pueden ser realmente espectaculares, porque actuará como una locomotora que arrastra a la Argentina, así como, por el contrario, si el experimento llega a salir mal el resultado sería una hecatombe."

El virtual triunfo de Fernando Henrique Cardoso en las elecciones de Brasil aceleró las expectativas de políticos y empresarios sobre las consecuencias que el plan de estabilización puede traer para la economía argentina. Si Cardoso consigue confirmar desde el poder el despegue que ya se insinúa en los primeros meses del Real, la enorme demanda del mercado brasileño le daría a la industria local nuevo oxígeno. Si, en cambio, no logra superar algunas vallas políticas, podría llevarla a la hecatombe.

Plan Real

1. Creación de una moneda indexada (el real), como instrumento de ataque a la inflación inercial. No convertible en divisas. Paridad flexible, inicialmente fijada en un dólar por real. Emisión respaldada por reservas.
2. Fuertes recortes en el gasto público federal destinado a obras públicas y partidas de los poderes Legislativo y Judicial. Creación de un fondo de acciones de empresas públicas para afrontar la deuda pública.
3. Reducción de aranceles de importación, pero manteniendo un alto nivel de protección industrial. Superávit comercial de "arranque": 14 mil millones. Control de entrada y salida de capitales.
4. Congelamiento de tarifas públicas. Servicios públicos en manos del Estado, con programa de privatizaciones aún no ejecutado.
5. Transferencia de gastos sociales (vivienda, saneamiento, transporte colectivo, educación y asistencia social) a los estados y municipios. Refinanciación de las deudas de estos últimos con el gobierno federal.

Plan Cavallo

1. Creación de una nueva moneda (el peso) a una paridad fija en el tiempo (igual a un dólar) para atacar la inercia inflacionaria. Libre convertibilidad. La emisión estará respaldada por las reservas.
2. Estricta disciplina fiscal. Venta de activos y empresas del Estado para aplicar los fondos a la reducción del déficit.
3. Apertura externa, con déficit comercial creciente. Libre entrada y salida de capitales.
4. Privatización de servicios públicos, con ajuste de tarifas periódico.
5. Transferencia de gastos de educación y salud a las provincias.



Los números del gigante del Sur

Superficie: 8.511.965 kilómetros cuadrados, quinto en el mundo en tamaño.
Población: 150,4 millones, según proyecciones del censo de 1990. Se estima que unos 64 millones viven en la pobreza o extrema pobreza.
División política: 26 estados y el Distrito Federal, Brasilia.
Gobierno: Presidente y vicepresidente, Congreso Nacional bicameral, gobernadores estatales y del Distrito Federal y Asambleas Legislativas estatales.
Moneda: Real, creado el 1° de julio. Valor de 0,88 de dólar por unidad.
Producto Bruto Interno (PBI): 438.000 millones de dólares en 1993.
Renta per cápita: 2900 dólares anuales.
Inflación mensual: 1,5 hasta el 15 de setiembre. Osciló en 45 por ciento hasta junio.
Deuda externa: 135.000 millones de dólares.
Reservas internacionales: 43.000 millones de dólares.
Comercio exterior: Superávit de 23.000 millones de dólares en 1993, tercero en el mundo luego de Japón y Alemania.
Producción: explotación maderera, agricultura, ganadería, minería y petróleo, del que es importador.
Industrias: siderúrgica, automotriz, maquinaria y bienes de consumo.

JOHNSON

El juez Guillermo Johnson, encargado de la causa por el asesinato del ex senador radical Regino Maders, renunció ayer en forma "indeclinable" a su cargo en la Justicia cordobesa y anticipó que en los próximos días decidirá si acepta la candidatura a gobernador por el Partido Justicialista local. Por las dudas, la titular de la línea interna del PJ cordobés Federalismo y Liberación, Leonor Alarcia, efectuó ayer ante la intervención partidaria las reservas del lema "Menem presidente-Johnson gobernador". El magistrado leyó ante la prensa la carta que le hizo llegar a Roberto Loustau Bidauta, titular del Tribunal Superior de Justicia de Córdoba, en la que asegura que presenta la renuncia "por los embates que he recibido en los últimos tiempos y que nada hace pensar que vayan a cesar". Entre las dificultades que encontró durante su trabajo en la causa Maders, el juez dimitente menciona los intentos de llevarlo a juicio político encabezados por el diputado radical Roberto Asencio, yerno del ex diputado Luis Medina Allende, detenido por sus supuestas vinculaciones con el caso de la venta ilegal de la cárcel del Buen Pastor. Conocida la renuncia, el gobernador Eduardo Angeloz evitó hablar con la prensa para no verse obligado a opinar sobre el tema. Regino Maders fue asesinado en setiembre de 1991 y tanto sus familiares como Johnson coincidieron en señalar que fue un "crimen político por encargo".

Chequeo presidencial

El presidente Carlos Menem se someterá hoy a su segundo chequeo médico anual, según se confirmó ayer en el Gobierno. Menem concurrirá al Instituto Cardiovascular de Buenos Aires, donde el 14 de octubre último fue intervenido quirúrgicamente por una obstrucción en la arteria carótida. "Estoy bien. Un Presidente que no está bien de salud no puede llevar este ritmo, ni físicamente ni mentalmente", señaló el mandatario para aventar temores surgidos durante su raid por los Estados Unidos. "Simplemente –agregó– me hago un chequeo porque lo exige el cuerpo médico de Presidencia de la Nación y son normas que cumplen todos los presidentes de la Argentina."

Otra ronda por Malvinas

La Argentina y Gran Bretaña retomarán hoy en Londres las negociaciones por la explotación de hidrocarburos en las islas Malvinas. Según dejaron trascender fuentes diplomáticas, la reunión no alienta demasiadas esperanzas para el gobierno argentino, especialmente luego de que el canciller británico Douglas Hurd señalara en las Naciones Unidas un nuevo derecho de soberanía sobre el archipiélago. Las deliberaciones se prolongarán hasta el martes próximo y serán encabezadas por los representantes del denominado Grupo Alto Nivel: el subsecretario de Política Exterior argentino, Rogelio Pfirter, y el subsecretario adjunto para las Américas del Foreign Office, William Marstem.

EL PLEBISCITO

ENCUENTRO DUHALDE-MENEM

CARA A CARA

Luego de un nuevo contrapunto de declaraciones sobre el significado del plebiscito, Carlos Menem recibirá hoy a Eduardo Duhalde. El Presidente reiteró que no permitirá presiones para definir a su compañero de fórmula y el gobernador ratificó sus sugerencias. Duhalde, además, recibió a Carlos Reutemann, a quien recomendó insistir con su reclamo por la reelección ante la Corte. El acto del 17 de octubre será en la Matanza.

Con el telón de fondo del cómodo triunfo del Sí en el plebiscito, Eduardo Duhalde se encontrará hoy con Carlos Menem en la Casa Rosada. Duhalde no oculta su pretensión de elegir al candidato a vicepresidente del justicialismo, pero Menem ya dijo que "no aceptará ninguna injerencia" en esa materia. Aunque ambos se preocuparon por señalar en público que no existen diferencias políticas, a nadie escapa que el gobernador bonaerense tiene intenciones de hacer valer su peso territorial en el momento de definir la fórmula, mientras que el jefe de Estado no quiere mostrar sus cartas y menos aun compartir las decisiones. "Yo le voy a decir a Menem quién es mi candidato a vicepresidente, porque tengo la obligación de pensar como argentino y ayudar a buscar entre todos los argentinos al más capacitado para ese cargo", opinó Duhalde midiendo las palabras.

Carlos Alberto Reutemann, Alberto Pierri, Carlos Ruckauf y René Favaloro son los nombres que maneja Duhalde entre los potenciales candidatos a vicepresidente, una lista que es observada con cautela por Menem y su entorno. El jefe del Estado exhibe a Palito Ortega como su eventual compañero de fórmula, una alternativa que disgusta al gobernador porque teme que el cantautor crezca y complique sus chances en 1999.

"Yo ya tengo designado el candidato a vicepresidente, y esto no es ponerle límites a nadie. Cuando un candidato a gobernador designa a su compañero de fórmula no le pone límites a nadie, simplemente forma su propuesta y va", dijo Menem a una radio porteña.

–Duhalde dijo que iba a aportarle algún nombre, usted decía que ya tiene elegido quién va a ser candidato a vice para 1995, de modo tal que no será necesario que Duhalde le aporte ningún nombre.

–Sí, por supuesto que yo lo voy a escuchar, pero la decisión ya está tomada, lo vengo diciendo desde hace mucho tiempo –reiteró el Presidente.

–Los asesores de Duhalde sostienen que ellos manejan el 37 por ciento del padrón nacional, que eso equivaldría prácticamente a evitar un posible ballottage y que por lo tanto estarían en condiciones de nominar al candidato a vicepresidente.

–Acá no se trata de imponer ni mucho menos. Yo diría que esto es accidental o anecdótico. Porque no nos olvidemos que con esta propuesta este Presidente, desde la provincia de La Rioja, se impuso en todas las elecciones desde 1988. Es decir, el número de votos tiene su importancia, pero no tanto para imponer un compañero de fórmula.

Duhalde también hizo declaraciones a los medios nacionales y esquivó cualquier controversia pública con Menem. "Hoy no tengo rival de fuste dentro del justicialismo, aunque esto no implica que yo compita contra el Presidente en este turno electoral", sostuvo el gobernador peronista.

–¿Usted es el gran elector del peronismo? –consultó un cronista.

–No, de ninguna manera –replicó Duhalde con su habitual diplomacia.

–¿Usted va a proponer un candidato a vicepresidente?

–Yo no tengo que bendecir al candidato a vicepresidente, así como no acepto que me propongan un candidato a vicegobernador o un ministro.

–¿Qué sucede si Menem elige a un candidato que no es de su agrado?

El 17 en La Matanza

El presidente Carlos Menem ratificó ayer que el próximo 17 de octubre el peronismo realizará un gran acto proselitista en La Matanza.

–¿Es el lanzamiento de la campaña? –le preguntaron.

–No, la campaña ya está lanzada desde hace bastante tiempo.

–¿Entonces van a festejar el triunfo del Sí?

–No. Se va a festejar el 17 de octubre.

El acto será el principal hecho político posterior al plebiscito del domingo y genera más de una especulación. Menem baja a La Matanza, el corazón del duhaldismo, y más precisamente el distrito conducido por Alberto Pierri, el colaborador de Duhalde más resistido en la Casa Rosada. La última vez que Menem llegó a La Matanza fue el Día del Niño de 1993, a un acto organizado por el menemismo ortodoxo, que en ese distrito lo conducen Eva Gatica y una puntera llamada "la Negra" Yolanda. Esas mujeres se odian con Pierri, a tal punto que ese día lo echaron a gritos del acto que Menem protagonizó allí.

La gran incógnita es quién será el dueño del acto. Hasta ahora hablará sólo Menem, aunque Duhalde es gobernador del distrito. El duhaldismo tiene previsto, hasta ahora, concurrir masivamente pero no regalará espacios: no sería extraño que en La Matanza las consignas por Duhalde gobernador tapen a las de Menem presidente. Si por arriba Menem y Duhalde arreglan siempre, por debajo hay rencores largamente acumulados que se van a expresar en la organización del mitin.

DUHALDE RECIBIO A REUTEMANN

Guiño para que acelere

El gobernador Eduardo Duhalde recibió ayer durante más de tres horas a Carlos Reutemann y le pidió que mantuviera el reclamo por su reelección ante la Corte Suprema, en abierto desafío a Eduardo Bauzá, quien la semana pasada le había exigido a gritos a Reutemann que retirara la presentación ante el alto tribunal. El santafesino fue el primer dirigente extraño a la provincia de Buenos Aires que se encontró con Duhalde: fue recibido antes, incluso, que Carlos Menem.

En la interminable política de gestos que utiliza Duhalde para demostrar su poder, el encuentro con Reutemann tiene varios significados simultáneos: le tiró un salvavidas al ex corredor, en un momento en que el gobierno nacional lo dejó solo, hizo un guiño para demostrar que puede unir en un mismo proyecto político a Buenos Aires y Santa Fe, y –por si ello fuera poco– tuvo un gesto demasiado cordial para su estilo con uno de los hombres mencionados insistentemente como posibles candidatos a la vicepresidencia de la Nación. Una manera clara de decir que su margen de acción no se limitará a la provincia de Buenos Aires.

–Yo creo que todos debemos tener los mismos derechos. Por eso le aconsejé al gobernador Reutemann que no desista de su presentación ante la Corte Suprema –reconoció Duhalde.

Hasta que fue recibido en La Plata, Reutemann estaba políticamente ahogado. La única vía que le quedaba abierta para su reelección era la presentación ante la Corte Suprema en la que argumentó que se violan sus derechos humanos si se le impide presentarse como candidato. La semana pasada, Bauzá lo llamó para que retirara ese escrito. "Si la Corte resuelve a tu favor, nos van a tratar de tramposos a todos. Si resuelve en tu contra, el costo político lo vas a pagar más. Por eso lo tenés que retirar", argumentó Bauzá, según sus hombres. Reutemann respondió entonces que quería hablar con el presidente Menem pero nunca ocurrió ese diálogo. El contexto, para el ex corredor, era muy desfavorable. A nivel nacional, en las últimas reuniones de gabinete, Domingo Cavallo lo había denunciado por haber desviado, para tapar un rojo en el banco provincial, 200 millones de dólares. A nivel provincial, los dos candidatos a sucederlo con más posibilidades no responden a su autoridad sino a distintos personajes del gobierno nacional: el ex socialista Héctor Cavallero, fue alentado siempre por Eduardo Bauzá, y el diputado nacional Oscar Lamberto es el representante personal de Cavallo en el distrito.

Reutemann fue invitado a almorzar en La Plata y analizó a solas con Duhalde todo el panorama que se viene dentro del peronismo. Duhalde le dejó entrever su apoyo para que siga al frente del peronismo en Santa Fe, aun cuando el menemismo le retire su apoyo. Reutemann aparece beneficiado por los desafíos recíprocos entre Menem, que necesita todo el apoyo duhaldista para su campaña, y Duhalde, que cobrará cada paso que dé en favor del Presidente.



Carlos Reutemann lucha por su reelección en la Corte.
Duhalde le pidió al gobernador santafesino que siga adelante.

DESPUES DEL PLEBISCITO

EN LA ROSADA



Eduardo Duhalde y Carlos Menem, juntos pero con cara de pocos amigos. *Hoy buscarán algún camino para mediatizar la pugna por el candidato a vice.*

–El camino será decirle, yo no lo apoyo.

Pero el debate entre Menem y Duhalde no concluye en la designación del candidato a vicepresidente, sino que también alcanza al perfil del oficialismo. El jefe del Estado no perdió tiempo y el domingo, minutos después de conocerse las encuestas en boca de urna, aseguró que Duhalde había triunfado por el respaldo al modelo económico. Obviamente, el gobernador bonaerense soslayó este argumento y no hizo mención al plan económico diseñado por Cavallo.

–Los asesores de Duhalde sostienen en la intimidad que el gobernador está llevando adelante un modelo mucho más cercano al peronismo que el que usted aplica a nivel nacional. ¿Usted qué piensa? –interrogó un periodista a Menem.

–No, es el mismo modelo. Porque el doctor Duhalde es uno de los pocos gobernadores que en los hechos tradujo la propuesta del gobierno nacional. Es decir, por más que se intente una suerte de enfrentamiento con el gobernador bonaerense, no lo van a conseguir, aquí hay una sólida comunión que hace al modelo, al proyecto, a las propuestas y a este proceso de formación importante que vive la República Argentina.

Durante la reunión de hoy, Menem y Duhalde intentarán acordar un solo discurso y evitar que las disputas de poder compliquen la estrategia electoral del oficialismo.

ANALISIS DEL CONURBANO

Ganó el segundo cordón

El plebiscito realizado ayer confirmó lo que ya se venía prefigurando en las últimas elecciones: la fortaleza del peronismo se asienta en el conurbano –más que en el interior de la provincia– y dentro del conurbano en distritos que no limitan con la Capital Federal, es decir, en el denominado "segundo cordón industrial". Ninguno de los distritos donde Duhalde superó el 70 por ciento de los votos –Almirante Brown, Brandsen, Florencio Varela, San Vicente, Berisso, al sur; General Sarmiento, Marcos Paz, Merlo, Moreno, al oeste– tiene sus fronteras pegadas a la ciudad de Buenos Aires. Más allá de los vínculos sociales y culturales con la Capital que existen en zonas como San Isidro o Vicente López, también cuenta la descripción que un puntero peronista hizo ayer a este diario: "Los nuevos integrantes del conurbano son los que llegan al segundo cordón y se instalan allí. Vienen desde el interior y llegan a Florencio Varela, no a Avellaneda. Ese es hoy, más que en ningún otro, el fuerte del duhaldismo".

Las cifras del conurbano se agitaban ayer para enaltecer o defenestrar a distintos dirigentes. En ellas se podían leer las siguientes claves:

• En el primer cordón las cifras oscilaron. El peronismo tuvo una agradable sorpresa al derrotar por segunda vez –la primera fue en abril– al intendente Melchor Posse. En Avellaneda apenas llegó al 55 por ciento, en Lanús al 59, en San Isidro al 53. Sólo en el distrito de Alberto Pierri, La Matanza, entre los que limitan con la Capital, el Sí superó el 60 por ciento: llegó al 67,8.

• Un solo distrito en el conurbano fue retenido por el voto negativo: es Vicente López, cuyo intendente es el radical Enrique "El Japonés" García. En abril, García había salido tercero luego de hacer campaña por el Sí con el alfonsinismo. Ahora volvió al triunfo de la mano de una propuesta opositora al Gobierno.

• En algunos lugares, Duhalde triunfó ampliamente a pesar de que la conducción peronista está enfrentada con él y no hizo activa campaña por el Sí. En General Sarmiento, donde es intendente Luis Ortega –hermano de Palito– el peronismo arañó el 71 por ciento de los votos. En Morón, cuyo jefe comunal es Juan Carlos Rousellot, un acérrimo menemista que el duhaldismo odia hasta el punto de asegurar que "apenas deje la intendencia va preso", el Sí llegó al 56 por ciento.

• Las cifras más altas del Sí se lograron en San Vicente (82 por ciento) –donde Duhalde tiene instalada su quinta– y en Moreno (75,7), una localidad donde gobierna Julio Assef, líder de la Unión Vecinal del lugar, que, al igual que el PJ local, apoyó el Sí. Por eso, ayer Assef y Mariano West, su desafiante peronista para el año próximo, disputaban la paternidad de los votos.

EL PLEBISCITO

Los radicales hacen cuentas y siguen tejiendo para la interna

Federico Storani definirá mañana su estrategia final para el enfrentamiento con Horacio Massaccesi. Uno y el otro tejen alianzas y centran su atención en Córdoba.

Superado el plebiscito bonaerense, los ojos de la encarnizada interna radical volvieron a Córdoba. Hacia allá viajó Horacio Jaunarena, aliado del precandidato presidencial Federico Storani, para poner una cuña en el medio acuerdo que los angelocistas tienen con el otro precandidato, Horacio Massaccesi. Desde allá, viaja hoy a la Capital Federal Edgardo Grosso para discutir con Massaccesi la posibilidad de compartir la fórmula (ver aparte). Esas negociaciones y los nuevos cruces verbales entre Storani y Massaccesi reflejan que el plebiscito no afectó la polarización entre ambos. Y que pese a las señales de algunos aliados de Storani sugiriendo que "si hay garantías de que el partido se para firme en la oposición a Menem cualquier candidatura es negociable", el propio Fredi está convencido de competir el 27 de noviembre: "Nada indica que tengamos que dejar este camino, largamente analizado para construir una oposición digna", dijo ayer.

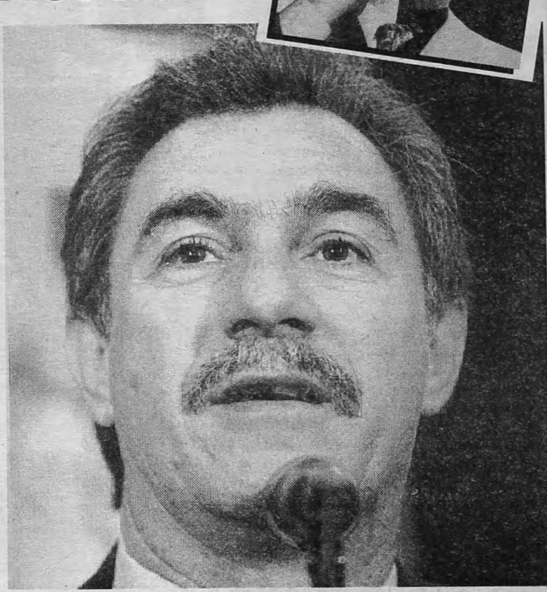
Los tiempos son demasiado breves para la profundidad de la crisis radical. En 17 días deliberará la convención nacional, encargada de delinear plataforma, discurso y futuras alianzas para los candidatos. En poco más de un mes tendrían que estar presentadas las listas de miles de postulantes en todo el país para cargos vecinales, distritales, provinciales y nacionales, encolumnados tras un precandidato presidencial. Storani con su círculo de confianza y sus aliados le pondrá proa mañana a la precandidatura sin las medias palabras que pronunció desde la noche del domingo, hablando de "síntesis", de "unidad", de "gestos de grandeza de todos los sectores". Ese cónclave casi íntimo ya estaba agendado desde el viernes pasado, cuando los mismos dirigentes convinieron en tomarse tiempo para medir el "clima político" posterior al plebiscito, si el No quedaba en una zona gris de entre 36 y 40 por ciento.

Por separado, cada corriente interna ya evaluó que ese "clima" y la lectura global de los comicios habilita la carrera hacia el '95. A la exaltación que hicieron anteanoche de la cosecha cercana al 40 por ciento en condiciones desfavorables (sin recursos, con medio partido negándose a hacer campaña, con tiempos manejados por Duhalde), los storanistas agregaban ayer la "recuperación" del voto de clase media.

La sensación de tener "más autoridad" dentro del partido los tonificó para una avanzada tendiente a exigir que el partido se plante en la vereda opositora a Menem. "O hay un radicalismo independiente que busque ser alternativa y convoque a todos los sectores sociales y políticos de la oposición o nos quedamos en el radicalismo manso y sobón que diluye su identidad como en abril pasado", blanqueó Storani en una entrevista radial.

Es el eje con el que va a la interna contra Massaccesi: un candidato "radical" versus "el candidato de Menem". Algo tiene para agradecerle al Presidente: cada vez que puede elogia al rionegrino, como ayer cuando dijo que "es mi amigo y está al mismo nivel que Angeloz". Massaccesi tiene otro caballito de batalla. Opone el "radicalismo ganador" al "de la derrota" que personaliza en Storani. La desvalorización que hizo Massaccesi de la cosecha del No se completó con la de su aliado bonaerense, Pascual Capelleri, sobre la dureza del discurso de Storani: "está buscando una excusa para irse del partido".

En ese clima, parece casi imposible que prosperen algunos intentos aislados de buscar una "fórmula de síntesis". Se habló de reflotar a Fernando de la Rúa, pero es indigerible para el alfonsinismo. Se volvió a pensar en el binomio Angeloz-Storani, pero hay dos obstáculos: nadie cree que Angeloz revise su abandono y Fredi no podría explicar por qué acepta ahora lo que rechazó un mes atrás. Por eso todas las energías se gastan en anudar alianzas para dirimir la interna. Storani espera un pronunciamiento del santafesino Horacio Usandizaga y ya hay puentes tendidos para que el entrerriano Sergio Montiel decline su propia precandidatura. Pero la clave sigue estando en Córdoba.



Federico Storani insistió con darle perfil opositor a la UCR.
"No podemos admitir el radicalismo manso y sobón", afirmó.

"Un mal resultado"

A contrapelo de la interpretación que hicieron Federico Storani y el comité bonaerense, Raúl Alfonsín calificó ayer como "mal resultado" el obtenido por el No en el plebiscito del domingo, pronosticó que para el '95 "vamos a prepararnos bien a pesar de este resultado" y ratificó su opinión de que los radicales de la provincia "equivocaron la estrategia" al no pactar la reelección de Duhalde –como él lo hizo con Menem– y quedarse con el diseño de la reforma de la Constitución. "Siempre hay tiempo para rectificarse", insistió en una declaración seguramente destinada a irritar a sus rivales internos. Uno de ellos, Angel Roig, titular del comité bonaerense, le contestó indirectamente: "En esta recuperación del radicalismo tienen su respuesta los que nos acusaron de hacer chiquilinadas". Esa palabra –"chiquilinadas"– fue, precisamente, la que utilizó Alfonsín. El jefe del Comité Nacional hizo oídos sordos a las palabras de Roig y siguió: "Hemos trabajado todo lo que se podía por la posición del partido". Los principales dirigentes de la Convergencia acusaron a la mayor parte del alfonsinismo de "jugar a medias". Sobre la incidencia del plebiscito en la interna, Alfonsín dijo que "será neutro", recomendó a los candidatos en carrera que "si se pegan lo hagan en los tobillos, ya que hay enfrentamientos que no pueden darse entre quienes militan en una misma fuerza política" y, como para que no quedaran dudas de los dirigentes a los que se refería, aclaró que "pese a ser más amigo de Massaccesi que de Storani, yo mismo propuse como fórmula de unidad a Angeloz-Storani". Alfonsín disertó ayer en la Fundación Banco Patricios, donde fustigó al ministro Domingo Cavallo y reservó para el radicalismo el rol de constructor de "una malla de seguridad para evitar que la economía derrote a la política, como me ocurrió a mí".

REUNION CON EDGARDO GROSSO

Massaccesi a la cordobesa

(Por Alejandra Rey) **Ayer, mientras Federico Storani seguía definiendo su estrategia y Horacio Jaunarena se reunía en Córdoba con Eduardo Angeloz (ver aparte), el vicegobernador de aquella provincia, Edgardo Grosso, anunciaba su viaje a la Capital Federal para encontrarse con Horacio Massaccesi. "Después, recién después, estaré en condiciones de decidir sobre mi eventual precandidatura a vicepresidente por la UCR, independientemente de los apoyos internos", dijo el cordobés. El almuerzo entre los dos dirigentes, previsto para hoy "en algún lugar de la Capital", avivó aún más la interna partidaria y aceleró los pronunciamientos de unos y otros. "Para mí es una novedad enterarme de que 40 dividido 3 da 40", dijo el rionegrino en obvia alusión a Fredi y sus cuentas, para agregar rápidamente: "La consulta tiene un efecto neutro hacia adentro del partido, porque no modifica en nada las circunstancias políticas". Storani ya había prendido el ventilador el mismo domingo por la noche cuando aseguró a este diario que "sinceramente no creo que Massaccesi pueda discutir estrategias. El está esperando para ver cómo puede arrimar".**

Massaccesi guardó un prudente silencio de radio el domingo por la noche esperando los primeros resultados. Sólo sus voceros se atrevieron a decir formalmente que esperaban que a Storani "le vaya bien porque queremos ganarle la interna en forma legítima y, si él se baja, quedamos nosotros solos". La frase se pareció más a una definición de circunstancia: según algunas fuentes del Comité Nacional, el rionegrino deberá pagar entre los afiliados la poco feliz irrupción en el distrito con sus afiches sugiriendo el voto por el Sí en medio de la campaña electoral por el No. "Tenemos que ver a partir de ahora cómo rosquea Horacio con los cordobeses, porque en la provincia de Buenos Aires estamos perdidos", dijo una fuente. Por la dudas, el gobernador rionegrino se encargó de enviarle un mensaje a Grosso: "Tener un hombre del radicalismo cordobés en la fórmula no sólo me enaltece, sino que me jerarquiza", declaró en Tierra del Fuego.

En cambio, su blanco favorito de ayer fue Storani. "La campaña por el No estuvo teñida de mucho personalismo y de estrategia de interna, y Storani quedó encerrado en su propia mala estrategia. Desde un razonamiento federalista, los seguidores de Fredi de Ushuauaia o de Jujuy quedaron pendientes de cómo votaba el ciudadano de Morón o de Quilmes, y esto no es bueno para quien quiere proponer una visión integral del país y pretende asumir la máxima responsabilidad de gobierno. Fíjense que donde el No hizo campaña, el Sí obtuvo los mejores resultados", agregó sin reparar en el escrutinio por distrito, que indica lo contrario.

El almuerzo de hoy, acordado entre los dos dirigentes el viernes por la tarde, tiene una importancia fundamental para ambos. En el caso de Massaccesi, apunta a asegurarse el respaldo de una parte sustancial del radicalismo cordobés, distrito nada despreciable a la hora de contar votos. Al cordobés Grosso le permitiría alejarse de la interna provincial, luego de salir mal herido cuando el dedo de Angeloz lo borró de la lista de favoritos para la sucesión y nombró a Ramón Mestre. "En Córdoba, a Horacio lo apoya la gente del MODESO que, por cierto, no es relevante. El verdadero espaldarazo se lo da Mestre, que ya se pronunció a título personal en su favor, y Luis Molinari Romero, el candidato a vice, que aún no dijo nada pero que le ha hecho algunos guiños", explicó un vocero cordobés.



Horacio Massaccesi espera abrochar hoy con el angelocismo.
El rionegrino salió a pegarle nuevamente a Federico Storani.

VOTOS POR SECCION Y DISTRITO

Los números de Duhalde

El escrutinio oficial del plebiscito bonaerense confirmó que la boleta del Sí a la reelección de Eduardo Duhalde se impuso en 123 de los 127 municipios de la provincia. Los resultados discriminados por secciones electorales muestran que el gobernador alcanzó los mejores resultados en la tercera –bastión de Duhalde y sus dos principales referentes, Alberto Pierri y Osvaldo Mércuri–, con el 65,15 por ciento, y en la primera, con el 62,98 por ciento.

El voto por el No triunfó sólo en cuatro distritos. En Vicente López, único del Gran Buenos Aires donde perdió Duhalde, el No logró el 52,93 por ciento, contra el 47,07 por ciento del Sí. En Chivilcoy y Junín, ambos de la tercera sección, el No cosechó el 53,70 por ciento y el 51,35, respectivamente. Y en Saavedra, de la sexta sección, llegó al 57,29 por ciento.

La diferencia más pequeña entre votos por el Sí y por el No se registró en la octava sección (La Plata): el 53,41 respaldó la reelección y el 46,58 se pronunció en contra.

El Sí cosechó sus mejores resultados en el Gran Buenos Aires: San Vicente, con el 82,36, encabezó la lista, seguido por Moreno (75,71), Merlo (72,97), Florencio Varela (72,34) y Almirante Brown (71,41). En cambio, los resultados más ajustados se dieron en los municipios de San Isidro (53,30 por el Sí y 46,69 por el No), Avellaneda (55,19 a 44,80) y Morón (56,65 a 43,34).

En el interior de la provincia, el voto a favor de la reelección de Duhalde superó el 70 por ciento en las comunas de Brandsen, Exaltación de la Cruz, Marcos Paz y Florentino Ameghino.

El informe final brindado por la Secretaría General de la Gobernación indica que en toda la provincia el Sí reunió 3.622.674 votos, mientras que el No cosechó 2.266.977. El voto en blanco alcanzó una cifra poco significativa: 99.526. Fueron impugnados 20.567 sufragios.

La tercera sección electoral (sur del Gran Buenos Aires) marcó la mejor elección del gobernador. Allí, el Sí superó al No por casi 30 puntos. En la primera sección (norte del conurbano) la diferencia también fue significativa: el voto a favor de la reelección se impuso por cerca de 25 puntos.

Las denuncias sobre irregularidades realizadas por los partidarios del No se concentraron en los distritos de la Matanza y General Sarmiento. El radicalismo denunció que fueron impedidos de fiscalizar los comicios más de 600 representantes de la UCR en mesas en la localidad de Rafael Castillo. Una situación similar se produjo con 450 fiscales en General Sarmiento. Desde el oficialismo se respondió que los fiscales no estaban empadronados en la provincia y que por ese motivo no podían ejercer su función. Dirigentes radicales señalaron que, sin embargo, en mesas electorales de otros distritos no se aplicó el mismo criterio.

Cifras oficiales

SECCIÓN ELECTORAL	SI	NO
I (norte del GBA)	62,98%	37,02%
II (norte de la Pcia.)	55,51%	44,49%
III (sur del GBA)	65,15%	34,85%
IV (noroeste de la Pcia.)	55,03%	44,97%
V (sudeste de la Pcia.)	56,45%	43,55%
VI (sudoeste de la Pcia.)	57,80%	42,28%
VII (centro de la Pcia.)	61,13%	38,87%
VIII (La Plata)	53,41%	46,59%
Total de la Pcia.	61,51%	38,49%



Los encuestadores y el futuro de los candidatos después del Sí

*(Por **Raúl Kollmann**) Los resultados del plebiscito y las perspectivas para 1995 provocan coincidencias y discrepancias entre los encuestadores. Dos son los puntos fundamentales en los que no hay acuerdo. En primer lugar, si el perfil de la UCR debe ser clara y tajantemente opositor o si puede crecer pactando algunas cosas con el Gobierno y rechazando otras. Las posibilidades de Federico Storani y Horacio Massaccesi están muy vinculadas con esa polémica. Por el otro lado, los consultores tampoco coinciden en quién resulta el principal beneficiario del triunfo del domingo. Por un lado, están los que señalan a Menem como gran ganador ya que tendrá a su principal recolector de votos –Eduardo Duhalde– como candidato a gobernador, juntando a la vez sufragios para la reelección del Presidente. Otros consultores resaltan que Duhalde queda como el hombre fuerte del PJ y la mayoría adelanta un auge en los índices de popularidad del Gobierno. Graciela Romer, Manuel Mora y Araujo, Hugo Haime y Enrique Zuleta coinciden en que el Frente Grande pasó la prueba y su situación no se modifica con el plebiscito, en cambio el MODIN queda sumido en su crisis más grave.*



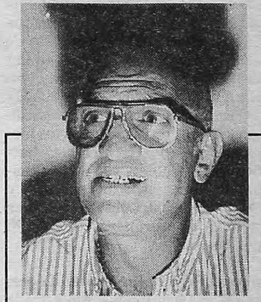
FG: no cambia la situación

Manuel Mora y Araujo: "El efecto para Carlos 'Chacho' Alvarez es neutro. Está en suba y el plebiscito no le cambia esa situación. La elección no lo daña ni será un gran espaldarazo para la agrupación".

Graciela Romer: "No me parece que su situación haya cambiado. Hay que esperar. Retiene su segundo lugar en la provincia, pero no veo que a raíz del plebiscito se produzcan –como en el UCR y el PJ– transformaciones importantes en su interior".

Enrique Zuleta: "Chacho Alvarez ha salido fortalecido. Hizo una campaña interesante, caminando los lugares y sigue en vena".

Hugo Haime: "No veo grandes cambios en su situación".



MODIN: el gran perdedor

Hugo Haime: "El MODIN queda en una crisis interna típica de todo partido que se acerca al PJ. El discurso de Duhalde, más cercano al viejo peronismo, le deja poco espacio".

Enrique Zuleta: "La realidad es que más de la mitad de los votantes del MODIN desoyó a Rico y votó No. La violencia de todo tipo desatada contra Polo adelanta una crisis cercana a la locura. Por eso no hay recomposición posible y todo indica que el enfrentamiento será largo y tal vez mortal para el partido".

Manuel Mora y Araujo: "La situación está complicada. Está en peligro de ser absorbido por el duhaldismo. Todo depende de que efectivamente Duhalde les dé espacio. Si no les da nada –por ejemplo, posiciones de gobierno-tendrán muchas dificultades".

Graciela Romer: "El MODIN queda fuertemente desdibujado a partir del impacto del acuerdo con Duhalde. Sus fuerzas tienden a licuarse por la adhesión al Gobierno".



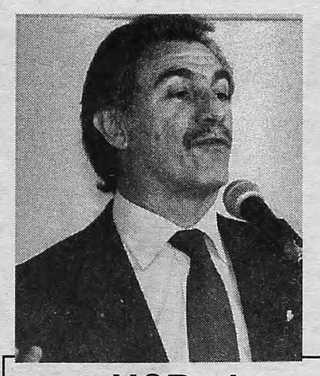
PJ: ganaron Menem y Duhalde

Enrique Zuleta: "El principal triunfador es Menem, porque se ha sacado de encima el problema más grave que afrontaba. Si el plebiscito lo ganaba el No perdía a Duhalde como candidato a gobernador y por lo tanto se debilitaba su campaña presidencial. Hay que pensar que en lugar de Duhalde el candidato hubiera sido Pierri o Mercuri y me da la impresión de que a los dos les hubiera costado ganarle, por ejemplo, a Juan Pablo Cafiero (Frente Grande). De Duhalde podemos decir que como candidato a gobernador quedó con un piso de votación muy poderoso y que además está en condiciones de ganar votos del MODIN, la UCR y el FG".

Hugo Haime: "En octubre, después de las elecciones a diputados, el Gobierno quedó fuerte; en abril se debilitó –le fue mal en la elección de constituyentes– y ahora creo que habrá una fuerte levantada. Mejorará la imagen del Gobierno y todos los demás indicadores sobre su gestión. Hay que ver que antes el PJ sufrió una fuga de votos hacia la izquierda, capitalizada por el Frente Grande, y hacia derecha, con réditos para el MODIN. En ambos casos fue porque en la gente hay una fuerte demanda de que se ocupe de la cuestión social. Ahora, con el plebiscito, se vio que tiene posibilidades de recuperar esos sufragios. Mis últimos datos indicaban que en una elección presidencial Menem sacaría el 43 por ciento, contra 22 de Chacho Alvarez y 11 de Federico Storani. En la boca de urna ya el porcentaje de voto a Menem trepó al 49 por ciento".

Graciela Romer: "Creo que todo está por verse. Lo único que se puede decir ahora es lo obvio: Duhalde confirma su liderazgo personal y dentro del PJ su figura pasa a tener otro peso. Hay que ver en qué se traduce".

Manuel Mora y Araujo: "No entiendo esos análisis según los cuales ganaron todos. En abril el PJ tuvo algo más del 40 por ciento de los votos y ahora el Sí sacó el 60. Esto indica que ganó Duhalde y ganó el Gobierno, por lo tanto alguien perdió".



UCR: datos para la interna

Graciela Romer: "Yo creo que esto lleva a cambios profundos en la UCR, ya que el No ha hecho una buena elección, fundamentalmente atendiendo a las expectativas que había y que fueron sobrepasadas por la realidad. La única posibilidad de que el radicalismo crezca está en el perfil opositor. Para decirlo de otra manera, neutralizar el origen de lo que fue la debacle del partido: el Pacto de Olivos".

Manuel Mora y Araujo: "No me parece que Federico Storani se haya fortalecido. El crecimiento de los votos del Gobierno implica un error táctico y él fue uno de los que lideró este proceso. Dentro del mismo 40 por ciento es difícil saber de quién son los votos. No hay ningún criterio objetivo para hacer la asignación. Desde el punto de vista del perfil del radicalismo, yo creo que hoy la gente es bastante ambivalente respecto del Gobierno. Hay gente que está en contra, pero no lo está categóricamente. Federico Storani no expresa esa ambivalencia de los ciudadanos, porque él está en la oposición total, sin matices".

Hugo Haime: "La debilidad con la que aparecía antes del plebiscito Federico Storani puede cambiar ahora. Pero esto es en el plano interno. Con encuestas a la vista, yo digo que la gente no lo ve como un dirigente que resalte y está muy lejos de lo que hubiera sido Angeloz como candidato a presidente. Respecto del No, la gente votó en contra de Duhalde o en contra del menemismo, pero no a favor de uno u otro dirigente de la UCR o el FG. Por eso, reitero, se fortalece en la interna, pero tengo dudas de que se fortalezca en el conjunto de la población. Massaccesi está en porcentajes igualmente bajos, aunque me parece que tiene algo más de posibilidades de mejorar".

Enrique Zuleta: "Storani sorteó el obstáculo de vida o muerte que tenía enfrente. Se habló de que hizo una chiquilinada, pero le fue muy bien. Puede concurrir ahora a la interna con la estirpe radical, una política clara de oposición y hasta un cierto olorcito a multitud, porque el 40 por ciento del No es significativo. Se le reactualizan las posibilidades de competir. Massaccesi es más pragmático, optimiza las posibilidades y es de esa nueva camada de gobernadores exitosos. Sintoniza con una realidad que se verá en los próximos meses: el radicalismo acordando numerosas leyes –algunas surgidas de la Constituyente– con el PJ".

LA ESTRATEGIA DEL FRENTE

De campaña por la provincia



(Por Ernesto Semán) El domingo a la tarde, mientras se extinguía el plebiscito bonaerense, Carlos "Chacho" Alvarez caminaba en medio de un diluvio a la salida del estadio de San Lorenzo. Los resultados del plebiscito no lo favorecían, él tuvo que abandonar la cancha en medio de la tormenta, Racing no lograba torcer el empate, y el auto estaba a 500 metros. No tenía, en verdad, motivos para estar contento, y sin embargo se lo veía con su mejor humor, caminando empapado por los bordes de la villa del Bajo Flores, con sus zapatos de gamuza ensopados recogiendo afecto de vecinos e hinchas de ambos equipos. La dirigencia del Frente bonaerense no encontró todavía una receta mejor para crecer en la provincia que explotar esa comodidad con la que el candidato presidencial se mueve en los terrenos menos explorados por la agrupación.

Más allá de la inédita satisfacción de triunfadores y vencidos, el resultado del domingo les confirmó a los dirigentes frentistas el alto nivel de adhesión al justicialismo en los sectores postergados de la provincia y la importancia que ahí tienen las políticas sociales impulsadas desde el gobierno bonaerense. Según una estimación general hecha en la Fundación del Sur sobre la composición del voto del domingo, en la elección a gobernador del año próximo, Duhalde retendría un 45 por ciento de los votos, convirtiéndose en un invulnerable. Si esta estimación es compartida por toda la dirigencia bonaerense, será más difícil todavía la búsqueda de un candidato a gobernador, aunque la mirada de Alvarez siga puesta sobre Auyero.

Con este vacío, la presencia de Alvarez en la provincia será más que imprescindible y los mismos dirigentes del FG bonaerense, como Rodolfo Rodil, apuestan a la posibilidad de crecer "a costa de que la elección del 95 se polarice entre nosotros y el menemismo", tal como no se pudo lograr en la efímera campaña del plebiscito.

Es por eso que Chacho Alvarez y sus allegados establecieron que para las 33 semanas que restan hasta el 14 de mayo deberá estar semana por medio en el conurbano bonaerense. La recorrida empezará el sábado 15, con una caravana gigante que empezará en la Capital y recorrerá todo el Gran Buenos Aires. Para ese momento, ya estarán los primeros afiches de la campaña con la imagen de Chacho Alvarez. La semana siguiente recorrerá San Juan y Chaco, y el sábado 22 –posiblemente en el microestadio de Ferro–, más de cuatrocientos militantes y dirigentes de la corriente Chacho Presidente harán un plenario nacional para ajustar el tramo final de la campaña electoral.

Paralelamente seguirá la discusión sobre cuáles serán los ejes de la campaña frentista y, a la vez, los que forjen la identidad de la agrupación. Con ese objetivo se reunirá hoy a las once de la mañana, como lo viene haciendo desde hace un mes, el grupo de discusión política integrado por Carlos Altamirano, José Nun, Franco Castiglioni, Vicente Palermo y Ariel Colombo, y de las que suele participar Chacho Alvarez.

Gira chilena

Hoy al mediodía, apenas cruce la cordillera de los Andes, la comitiva del Frente Grande encabezada por Chacho Alvarez empezará a cumplir con una cargada agenda de reuniones con la Concertación Democrática –integrada por la Democracia Cristiana, el Partido Socialista, el Partido por la Democracia y el Partido Radical– que gobierna Chile desde 1989. El trabajo empezará hoy a las seis de la tarde con la reunión con el ex presidente Patricio Aylwin, y entre mañana y pasado Chacho Alvarez conversará también con el secretario general de la Central Unica de Trabajadores, Manuel Bustos, el senador socialista Jaime Gazmuri y el ex ministro de Economía y actual titular de la DC chilena, Alejandro Foxley, a quien muchos señalan como el sucesor del actual presidente Eduardo Frei. La gira fue organizada por Carlos Auyero –ex miembro de la DC–, además de éste y Alvarez, la delegación frentista estará integrada por Graciela Fernández Meijide, Juan Luis Mérega, Jorge Bernetti, César Mayoral y Arnaldo Bocco.

Ayer Vazquez

PERRO

El municipal jujeño Carlos "Perro" Santillán, que desde hoy será sometido a un juicio oral y público por seis causas que van desde el "desacato a la autoridad" a "daños" pasando por "compulsión a la huelga", fue recibido ayer por el ministro del Interior, Carlos Ruckauf. No satisfecho con su debate televisivo con Domingo Cavallo, el Perro pidió al ministro político que le gestione una cita con el jefe del Palacio de Hacienda para plantearle la realidad socioeconómica de Jujuy, "comenzando por el injusto porcentaje de coparticipación de impuestos que le toca". Aprovechó la ocasión para asegurar que su juzgamiento es consecuencia de una "persecución política" por la oposición del Frente de Gremios Estatales (FGE) a la gestión del gobernador oficialista jujeño Oscar Perassi. "Todo es político –dijo el Perro– pero esto llegó a un punto tal en que los que acumularon causas en la época desaparicista fueron sobreseídos mientras que a los que expresamos los reclamos de los trabajadores nos quieren juzgar". Horas después, en el Salón de los Pasos Perdidos de la Cámara de Diputados, el Perro recibió la solidaridad de los diputados Fernando "Pino" Solanas (a quien había reivindicado en contraposición con Chacho Alvarez) y Ricardo Molinas (Unidad Socialista) y del premio Nobel de la Paz, Adolfo Esquivel. "Yo me voy a someter a la Justicia, no tengo nada que temer", dijo. Las causas por las que deberá responder se remontan a 1989 y se vinculan con la actividad gremial que llevó adelante durante el gobierno de Ricardo De Aparici. El juez que entenderá en el tema, Héctor Carrillo, señaló ayer que "las causas se llevarán una por una". El juicio se iniciará a las 8.30 en la sala Vélez Sarfield.

Las azafatas se pintan la cara

El gremio de azafatas y comisarios de abordo (AAA) amenazó ayer con iniciar paros en Aerolíneas Argentinas por el despido de una tripulación completa. La resolución quedará supeditada a lo que suceda hoy en el Ministerio de Trabajo, donde las partes se reunirán para destrabar el conflicto. ARSA despidió en agosto a 12 tripulantes que, cumpliendo al pie de la letra el convenio colectivo, se negaron a volar dos noches seguidas sin descanso.

PARA RECUPERAR TERRENO PERDIDO

Rico prepara el betún

Expulsión de rebeldes, lanzamiento de su candidatura y un plan económico: las tres medidas de Rico para dar batalla.

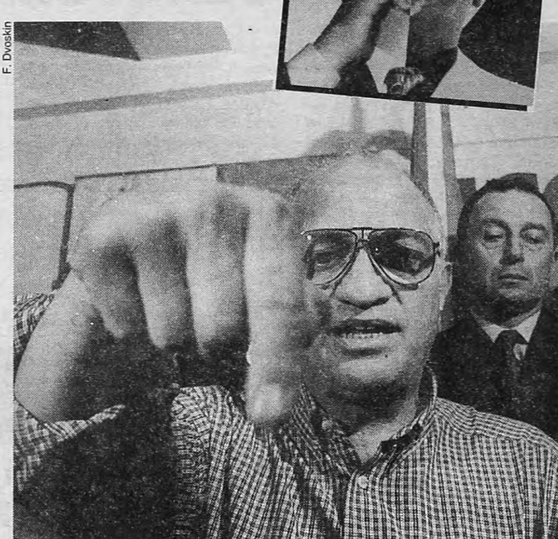
Tras el controvertido cambio de posición para permitirle la reelección a Eduardo Duhalde, Aldo Rico intentará ordenar la averiada estructura del MODIN a partir de tres movidas políticas. La primera, que ya está en marcha, es la expulsión de los rebeldes Luis Polo, Roberto Etchenique, Julio Carreto y Pedro Simonetti. Luego, el 21 y 22 de este mes, reunirá en Ushuauaia a la convención nacional partidaria con el objetivo de formalizar su candidatura presidencial, elegir a la nueva junta ejecutiva e instruir a la dirigencia riquista sobre la plataforma económica que deberá impulsar. Por último, antes del fin de octubre, lanzará formalmente la campaña dando a conocer al empresariado y entidades intermedias ese mismo proyecto económico.

La sanción a los rebeldes, que el jueves último lanzaron la escisión MODIN Azul y Blanco, fue puesta en marcha hace una semana a través de la suspensión de la afiliación y de la convocatoria al tribunal de disciplina. "La idea de Rico es que Polo, Etchenique, Carreto y Simonetti sean expulsados, pero eso lo va a decidir el tribunal", aclaró el secretario general del MODIN, Emilio Morelos, en un intento por desligar el tenor de la sanción disciplinaria de los deseos del ex jefe carapintada. Entre los rebeldes también figuran el diputado nacional Orlando Gallo y el provincial Heraldo Giacomelli, pero para ellos no hubo pedidos de sanciones. "Lo que pasa es que consideramos que son recuperables y van a terminar volviendo al redil, pero para los otros no habrá contemplaciones", explicó el mismo dirigente.

Aunque estaba programada desde antes del pactito feo con Duhalde, la reunión de la convención nacional del MODIN le servirá a Rico para comprobar hasta dónde Polo puede cumplir con su amenaza de trasladar la fractura bonaerense al resto de los distritos. Aunque los dirigentes de su entorno minimizaron el dato, la fractura por mitades entre el Sí y el No que protagonizaron en el plebiscito los votantes del riquismo es un foco de preocupación. La convocatoria del máximo cuerpo orgánico para que formalice la candidatura presidencial de Rico servirá, además, para mostrar a la sociedad una faceta más civilizada que la de la toma de la sede central del MODIN bonaerense que mostró la televisión.

La búsqueda de un perfil que al electorado le resulte más confiable que esa imagen de Avellaneda, que inevitablemente remitió a los días en que los dirigentes de hoy andaban con la cara pintada, también comprende el contacto con los empresarios para dar a conocer el proyecto económico del riquismo. La idea es comenzar a exponer ante la prensa y las entidades que reúnen a las empresas pequeñas y medianas.

En paralelo a toda esta actividad, esta semana se iniciará la elaboración del Plan Quinquenal que Duhalde acordó instrumentar en conjunto con Rico, a cambio del plebiscito. El proyecto será elaborado por técnicos de la Universidad de El Salvador, y por sendas comisiones del PJ y el MODIN. El riquismo completará la actividad del mes mudándose de la actual sede nacional, en la zona de Congreso, a un edificio de tres pisos ubicado en Lima al 200, donde van a funcionar las sede de Capital y la Nacional.



F. Dvoskin

Aldo Rico quiere demostrar que el MODIN sigue fuerte.
Lo primero que hará será expulsar a los dirigentes rebeldes.

FONDO DE REPARACION

Una ayudita para Duhalde

(*Por Daniel Víctor Sosa*) A través del Fondo de Desarrollo del Conurbano Eduardo Duhalde obtuvo una inestimable *ayuda* que le permitió afrontar la elección del 3 de octubre del año pasado y el plebiscito del domingo. Lo obtenido por esa vía sumó casi 900 millones de pesos en 1993 y lo que va de 1994, es decir, nada menos que 1,2 millón diarios el año pasado y 1,4 millón por jornada en el presente ejercicio para volcar en 19 partidos del Gran Buenos Aires. La decisión tomada por el gobierno nacional hace dos años y medio se respaldó en el desvío de 10 puntos del Impuesto a las Ganancias y el gobernador de Buenos Aires tuvo suerte: el repunte económico reciente no sólo apuntaló la recaudación de ese tributo sino que también engrosó sostenidamente los recursos propios.

El Fondo de Reparación Histórica fue creado para financiar obras de carácter social, tras el intenso debate por el traspaso de los servicios educativos al interior el año anterior. Duhalde logró "colar" entonces en el Poder Ejecutivo central la preocupación por la falta de recursos para desactivar las urgencias sociales en el Gran Buenos Aires. El principal argumento del gobernador es que la provincia se vio perjudicada por el reparto de la coparticipación en 1988 y por eso ya se lanzó a pedir que la próxima ley –que debe estar sancionada antes de fines de 1996, según dispone la nueva Constitución– contemple tres puntos adicionales.

De este modo la porción provincial en el reparto de impuestos coparticipables pasaría de 22 a 25 por ciento.

La plata va a La Plata

Recursos bonaerenses, período enero-julio

	1993	1994	%
RECURSOS PROPIOS *	1847,4	2011,4	8,9
TRANSFERENCIAS NACIONALES	1442,3	1574,6	9,2
–Coparticipación	1182,1	1172,5	-0,8
–Fondo del Conurbano	214,9	359,1	67,1
TOTAL DE RECURSOS	**3289,7**	**3586,0**	**9,0**

* Ingresos Brutos, Inmobiliario, Patentes Automotores, Sellos y otros.

Esa sería la contrapartida de la eliminación del Fondo, que de hecho debe ser rediscutido el año próximo cuando venza la norma que creó en 1986 el Impuesto a las Ganancias por un plazo máximo de 10 años.

El ministro de Economía bonaerense, Jorge Remes Lenicov, no se olvida de mencionar, cada vez que habla del tema, a los 8 millones de habitantes que se benefician, de los cuales tres cuartas partes no tienen cloacas y el 60 por ciento carece de agua corriente. Según sus cuentas, Buenos Aires mantiene en su territorio al 43 por ciento de la población del país y por lo tanto "transfiere" al resto del territorio nacional unos 2500 millones de pesos anuales. Dicho de otro modo, por cada 100 pesos que reciben los ciudadanos de la provincia, los habitantes de áreas con similar nivel de desarrollo como Córdoba, Santa Fe o Mendoza reciben 150.

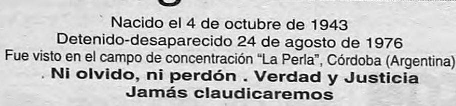
Al margen de esa polémica lo cierto es que el aporte del Fondo del Conurbano fue creciente desde que fue instituido. Este año representó un décimo del total de recursos bonaerenses (ver cuadro), contra 6,5 por ciento el año pasado. El salto en las transferencias de la Nación por esa ventanilla fue de tal magnitud que representó una suma similar a la conseguida –apretón a evasores mediante– con Ingresos Brutos, la patente de los automóviles y el Impuesto Inmobiliario, todos juntos.

Erman, operado de urgencia

Luego de una operación de urgencia a raíz de un aneurisma de aorta abdominal, evolucionaba anoche satisfactoriamente el diputado justicialista metropolitano Antonio Erman González. La información fue confirmada por el médico Raúl Parodi, quien dirigió la intervención quirúrgica, que se realizó en el Instituto Cardiovascular de Buenos Aires. Según trascendió, el legislador oficialista venía sufriendo intensos dolores en la cintura y por ese motivo hizo la consulta médica que sirvió para el diagnóstico. Luis González, su hijo, explicó que permanecerá un día más en terapia intensiva para luego pasar a una pieza. El aneurisma se encuentra ubicada en el sector del abdomen y, según explicó su hijo, fue detectada por casualidad al efectuársele una radiografía hace dos semanas.

Daniel Leonardo Burgos

Nacido el 4 de octubre de 1943
Detenido-desaparecido 24 de agosto de 1976
Fue visto en el campo de concentración "La Perla", Córdoba (Argentina)
Ni olvido, ni perdón . Verdad y Justicia
Jamás claudicaremos



Padres: María del Carmen y Joaquín (contigo).
Tus hermanos: Analía, Carlos, Sergio y Raquel, Marcelo y Patricia, Mario y Alejandra.
Tus sobrinos: Alejandra, Mariana, Santiago, Daniel Alejandro, Rodrigo Agustín y Daniel Leonardo.


...na/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". ...gistro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y ...dministración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 ...324. Publicidad:Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Diez listas se presentan en el Centro de Derecho

(*Por Nora Veiras*) El 18 de julio de 1905 se formó el Centro Cooperativo de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Desde entonces, ese lugar se transformó en un termómetro de las luchas políticas que signaron la historia del siglo. Este año, como todos los años desde el retorno a la democracia, los estudiantes empezaron ayer a votar para renovar la conducción del centro de estudiantes. Apurados por cumplir con el ritual, muy pocos se detienen a pensar que allí militaron Arturo Jauretche, Arturo Frondizi, Mariano Grondona, Antonio Salonia, José Nun, Moisés Ikonicoff, Gregorio Selser, Félix Luna, Horacio Sanguinetti, Eduardo Jozami, Leopoldo Moreau y Miguel Talento, entre muchos otros políticos e intelectuales de la más variada estirpe. Cincuenta y seis desaparecidos durante la última dictadura militar forman también la historia de Derecho.

Para recuperar esa memoria, el centro de estudiantes editó el libro *No nos han vencido ...Historia del centro de estudiantes de Derecho. UBA*. La joven graduada Alejandra Gómez fue la encarga de escribirlo. "Aunque algunas figuras de los elencos juveniles hallaron después, sin duda, 'tiempo para contaminarse', poco importa. El centro tiene una trayectoria coherente, vida y obras propias. No es menuda, además, su significación formativa, que palió las carencias de nuestra educación jurídica, siempre un tanto libresca y distante de la realidad", dice Horacio Sanguinetti, actual rector del Colegio Nacional de Buenos Aires, en el prólogo de la edición cuya tapa reproduce una maltrecha imagen de la Justicia tironeada por distintos lados.

Si de tironeos se trata, la relación del estudiantado con los gobiernos militares y el peronismo estuvo marcado por enfrentamientos. El gobierno del general Ramírez intervino todas las universidades, declaró ilegal a la Federación Universitaria Argentina y clausuró todos los centros de estudiantes. Dispuso, además, la enseñanza religiosa obligatoria. Con Farrell en la presidencia se normalizan las facultades pero la oposición del estudiantado crece. En esa época –relata Gómez– "aparece como fuerza de choque la Alianza Libertadora Nacionalista al grito de 'haga patria, mate un estudiante' y consignas antisemitas. Estos hechos determinan la toma de las universidades". La medida de fuerza provoca la clausura de la UBA. Poco después Farrell repone a las autoridades.

La confrontación se agudiza con el triunfo de Juan Domingo Perón. "Puede decirse que la Federación Universitaria de Buenos Aires es la gestora de la Unión Democrática, la coalición de distintos partidos unidos por su visceral antiperonismo". La universidad es nuevamente intervenida, Oscar Ivanisevich, es el rector. "La depuración ideológica del gobierno alcanza a 1250 docentes", recuerda la publicación. En el '49, Perón y Evita inauguran el edificio de Derecho de Alcorta y Pueyrredón. "En la nueva sede había una cantidad de comodidades y facilidades para los estudiantes. Pero quienes nos considerábamos opositores nos negábamos rotundamente a hacer uso de esos 'lujos' porque nos parecía una forma de soborno", comentó Félix Luna, militante en ese momento del ala politizada del llamado Centro de Estudiantes de Derecho.

Por esa época, la FUBA era presidida por el reformista Emilio Gibaja, luego secretario de Información Pública de Raúl Alfonsín. El actual canciller Guido Di Tella y el investigador Enrique Oteiza, integraban la Liga Humanista. Con el derrocamiento de Perón, los estudiantes se alinean con la llamada Revolución Libertadora y eligen como rector a Risieri Frondizi. Con la asunción democrática de Arturo Frondizi a la presidencia, la lucha de los estudiantes se polariza entre enseñanza libre –Alvaro Alsogaray, Raúl Matera, Antonio Salonia– y enseñanza laica –Eliseo Berón, Alfredo Palacios, Ricardo Balbín y José Luis Romero–. En el '62, el Plan Conintes (conmoción interior) inicia una etapa de persecución estudiantil que, con la impasse del gobierno de Arturo Illia, se prolongará hasta la asunción de Raúl Alfonsín en 1983.

Franja Morada a la cabeza

Diez listas se disputarán hasta el viernes las preferencias de los casi cuarenta mil alumnos habilitados para votar en la elección de autoridades de centro de estudiantes de Derecho. Los dirigentes de Franja Morada están seguros del triunfo de su candidato, Carlos Mas Vélez, aunque prevén una victoria por menor margen que en 1993.

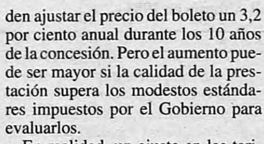
Dos alianzas disputarán por el centro: una liberal y otra de centroizquierda. Propuesta Universitaria –una coalición entre los liberales de UPAU y los menemistas del LEA y el FUNAP que pretende extenderse a toda la UBA– postula a Diego Benvenuto. La lista Unidad -integrada por el Frente Grande, la Unidad Socialista y la CUT– presenta a Damián Toppino como candidato.

También se presentan a la elección Protagonismo Universitario, la Juventud Socialista, En Clave Roja, Tomás Moro, las corrientes de izquierda Venceremos y Nueva Agrupación por la Universidad Pública y Picado Grueso. Los comicios no son obligatorios y las mesas de votación funcionan en la sede de la facultad, de 9 a 21. Para sufragar es necesario concurrir con libreta universitaria o documento de identidad.

Ayer Vazquez

Los trenes correrían con aumento a partir de mayo

Economía negocia con los adjudicatarios de las líneas suburbanas adelantar el plan de inversiones. El acuerdo implicaría subir las tarifas, aunque luego de las elecciones.





Alejandro Amdan

Jorge Kogan, jefe de la unidad privatizadora de los ferrocarriles.
La discusión con los privados está retrasando el traspaso.

(*Por Cledis Candelaresi*) Economía está discutiendo con los preadjudicatarios de los ferrocarriles suburbanos Roca, Sarmiento y Mitre –los más importantes por el volumen de pasajeros que transportan– una modificación en el plan de inversiones para adelantar obras previstas en la licitación que tuvo lugar hace ya casi dos años. Aunque el privatizador Jorge Kogan asegura que estos anticipos no tendrán consecuencias contractuales, también se estudia el impacto que estos cambios tendrían en la tarifa y en el monto de los subsidios que paga el Estado.

La expresa intención del Gobierno es enfrentar la crisis que sufre el sistema de transporte en la congestionada área metropolitana, en cuyas calles aumentó la cantidad de autos en un 40 por ciento en los últimos tres años. Jorge Kogan, jefe de la unidad coordinadora que licitó las líneas férreas y ahora supervisa el cumplimiento de contratos, entiende que es inminente una política que restrinja la circulación de vehículos particulares, y en vista de eso puso en marcha esta renegociación, con la esperanza de que el transporte público pueda responder a un eventual aumento de la demanda, según explica.

A instancias de esta iniciativa oficial, el grupo Metrovías (Benito Roggio, los colectiveros de Cometrans y la norteamericana Burlington, preadjudicatario del Sarmiento y el Mitre y que explota los subtes y el Urquiza) y el que forman Trainmet, la estadounidense Bart y la japonesa Jart (preadjudicatarios del Roca y actuales operadores del San Martín y el Belgrano Sur) propusieron planes alternativos, cuya discusión está demorando el traspaso de estas líneas.

El Gobierno echa mano al menos a dos justificativos para explicar por qué ya hay retoques antes de que los empresarios privados comiencen a operar los trenes: "Ahora –asegura Kogan– tenemos un equipo de 40 inspectores que no existía cuando confeccionamos, de apuro, los pliegos. Además, está previsto que durante el primer año de la concesión los adjudicatarios puedan proponer modificaciones. Nosotros aprovechamos la demora en transferir las líneas para analizar con ellos esos cambios".

Pero el adelanto de obras tendrá una previsible consecuencia tarifaria, si es que permite mejorar la oferta del servicio, tal como anhela Economía. Según el pliego, los concesionarios pueden ajustar el precio del boleto un 3,2 por ciento anual durante los 10 años de la concesión. Pero el aumento puede ser mayor si la calidad de la prestación supera los modestos estándares impuestos por el Gobierno para evaluarlos.

En realidad, un ajuste en las tarifas ferroviarias, cuyos valores mínimos oscilan entre 26 y 32 centavos, ya estuvo en la mesa de negociación, y hasta había cosechado un primer guiño de la Secretaría de Transporte. Pero desde la Casa Rosada se sugirió a Economía no retocar el precio del boleto hasta después de las elecciones del año próximo.

La modificación en el cronograma de obras –que también incluiría a las líneas ya transferidas– incidirá, además, en el programa de subsidios que otorga el Estado para financiar el déficit operativo y del plan de inversiones, auxilio que, según el Presupuesto, alcanzaría en 1995 a 200 millones para todas las líneas. Pero Economía especula con que los retoques planeados recién tendrían impacto presupuestario a partir del '96.

En realidad, el Estado está hoy en un brete por este tema, ya que originalmente se previó mantener la subvención con recursos provenientes de negocios inmobiliarios que no se concretaron (como el proyecto Retiro). Tal vez por esto es que Domingo Cavallo propuso ayer a autoridades del Banco Mundial otorgar una línea de créditos "garantizados para infraestructura", que podrían destinarse a las inversiones ferroviarias.

A los ojos oficiales, sin embargo, las cosas no están tan mal: el tráfico en los ferrocarriles y subtes privatizados aumentó un 25 por ciento y, salvo los 60 mil dólares de multa aplicados a Metrovías (apelada por la empresa), el San Martín y el Belgrano Norte sólo merecieronmodestas penas de mil y nueve mil pesos, respectivamente, por deficiencias en el servicio.

Faltan 1500 millones más

(*Por C.C.*) Según un estudio realizado por la Unidad de Coordinación que comanda el bancomundialista Kogan, en los próximos cinco años sería necesario invertir en trenes y subtes 1500 millones de dólares adicionales a las obras previstas en el marco de las privatizaciones. El dilema del Estado es cómo conseguir estos recursos –equivalentes al costo de todo los planes de inversiones licitados–, necesarios para evitar que el sistema de transporte entre en colapso.

Para eludir ese final que ahora parece irremediable, los especialistas calcularon que es necesario gastar en el próximo quinquenio unos 1000 millones de dólares en infraestructura y material rodante ferroviario, y otros 500 millones en extender sólo unos 4 o 5 kilómetros la red de subtes. Justamente, estos técnicos consideran utópico el plan anunciado con bombos y platillos por Carlos Menem, Domingo Cavallo y el ex intendente Saúl Bouer para ampliar la red unos 35 o 40 kilómetros, obra que,a entender de Kogan, demandaría nada menos que 4000 millones.

El gran desafío que deben afrontar Economía y la Municipalidad porteña, bajo cuya jurisdicción están los subtes, es el de conseguir los fondos para solventar cualquier plan de obras. Por el momento, se estuvieron analizando algunas variantes (desde ajuste tarifario de cierta envergadura en los servicios actuales con destino a un fondo especial hasta créditos externos) sin que se haya resuelto nada. "Por ahora nuestro trabajo es sólo teórico", aclara Kogan.

Pero quizá la "sugerencia" que Cavallo le hizo ayer en Madrid al vicepresidente del Banco Mundial para Latinoamérica y el Caribe, Shahid Burki, de otorgar préstamos para obras de infraestructura apunte en este sentido. Y de conseguirlos, los concesionarios de los servicios privatizados también podrían disfrutar de este beneficio para cumplir sus compromisos, según planea el ministro.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 91, Secretaría Nº 6, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de BERNARDO RIVKIN. Publíquese por tres días. Buenos Aires 8 de setiembre de 1994. Doctor Alberto Ugarte. Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 48, a cargo de la doctora Irene M. E. Llanos Siri de Dillón, Secretaría Unica a mi cargo, sito en Uruguay 714, piso 3º, en autos "Nocefore Elena c/Prop. Cotagaita 1844 s/ prescripción adquisitiva", cita y emplaza a fin de que dentro del plazo de 15 días Josefa González vda. de Tobal comparezca a tomar la intervención que le corresponda en el proceso, bajo apercibimiento de designarse al señor Defensor Oficial para que la represente (art. 343 CPCC). Publíquese por dos días en el Boletín Oficial y en Página/12.
Buenos Aires, setiembre 23 de 1994.
Ana María Himschoot. Secretaria.

Claudio A. Slemenson

Detenido-desaparecido
el 4 de octubre de 1975 en Tucumán.
Claudio: a 19 años de tu desaparición te recordamos y te queremos como siempre.
Tu mamá, tus hermanas y tus amigos

Provincia del Chaco
Ministerio de Salud Pública y Acción Social
Dirección de Administración

Llámase a licitación pública Nº 32/94 a realizarse el día 20/10/94 a las 09.00 horas, en Marcelo T. de Alvear 145, 8º piso, Casa de Gobierno, Resistencia, Chaco, con el fin de contratar la adquisición de materiales de construcción para la refacción del depósito central del Ministerio por un monto estimativo de $11.698,50.
Los pliegos y cláusulas generales pueden adquirirse en esta Dirección y en Casa del Chaco, Callao 322, 1er. piso, Dpto. "A", Capital Federal, al precio de $6,50 cada pliego, en papel sellado de esta provincia.
Dirección de Administración

OTRA VEZ CAYO LA RECAUDACION

Un agujero en la caja

La colecta de impuestos resultó en setiembre un 2,9 % inferior a la del mes anterior, que ya había caído con respecto a julio. Economía apura la caza de evasores.



Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios. *Intenta asegurarse el financiamiento para cubrir el bache de recursos.*

(*Por Daniel Víctor Sosa*) **La caída de la recaudación impositiva por segundo mes consecutivo –esta vez fue de algo más de 80 millones de pesos en los ingresos de setiembre con respecto a agosto– puso de relieve las dificultades del Gobierno para mantener el equilibrio fiscal en un contexto de gastos crecientes. El nuevo traspié del secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, resultó en una reducción de lo cobrado por la DGI, la Aduana y el sistema de seguridad social a 3638,9 millones de pesos frente a los 3746,4 millones del mes anterior. Según admitieron en Economía, el *bajón* obligará a apurar la caza de evasores de aportes previsionales, incluidas las trabajadoras domésticas, a la vez que se intensificarán los operativos en comercios para monitorear la facturación. Como muestra de estas urgencias, por primera vez los operativos alcanzaron a los comercios situados en los andenes de los subterráneos, según reveló a *Página/12* el secretario general de Impositiva, Venancio Arango.**

El desplome en la percepción tributaria fue de 2,9 por ciento en setiembre con respecto al mes anterior (cuando había caído 5,6 puntos con respecto a julio), y en relación con el noveno mes de 1993 mejoró apenas 0,9 por ciento. El retroceso se concentró en los tributos sobre el comercio exterior: lo obtenido por derechos de importación cayó 33 millones de pesos, mientras que la tasa de Estadística rindió 23 millones menos. Ambos datos estarían reflejando una inflexión en el proceso de compras externas más rápido que el esperado, ya que las proyecciones oficiales quedaron grandes.

También declinó 20 millones de pesos (-4,4 por ciento) la recaudación de Ganancias, a la vez que decreció 10 millones la recolección de fondos por el principal gravamen, el IVA. En este caso el estancamiento es evidente: los 1437,1 millones juntados apenas superaron en 9 millones a los del mismo mes del año pasado. Considerando que el giro de los negocios creció alrededor de 7 por ciento, el dato muestra un recrudecimiento de la evasión por parte de los comerciantes.

Arango admitió al respecto que "la cantidad de operativos de la DGI disminuyó el mes pasado con respecto a agosto", debido al recrudecimiento de las protestas de los comerciantes y al lobby montado en el Congreso para dar media sanción al proyecto que deroga la Ley de Abastecimiento, utilizada por Economía para las clausuras. Según las cifras oficiales, el mes pasado se *visitaron* 1045 comercios y se bajaron las persianas de 192, mientras a otros 117 se les labraron actas. "El promedio de incumplimiento detectado se mantiene en el 19 por ciento", dijo el funcionario, tras destacar que "por primera vez los sabuesos de Impositiva y Comercio bajaron a inspeccionar los locales en los andenes de subterráneos".

Según trascendió, la idea de los funcionarios es mantener un ritmo de 50 operativos diarios, en cada uno de los cuales participan unas 100 personas. Octubre y noviembre serán meses de transición mientras se pone a punto el mecanismo para cazar evasores previsionales (empleadores y autónomos, incluidas mucamas). Luego, como ya es tradicional, vendrán las razzias en los centros de veraneo.

El doble tropezón de Tacchi motivó comentarios encontrados entre los analistas. Carlos Melconián, de M&S, admitió que todavía "nada hace prever que se pueda lograr el aumento de recaudación proyectado para el año próximo", y que el nivel de recolección sigue muy por debajo del potencial de la economía. Por su parte, Francisco Mezzadri (asesor de Eduardo Angeloz) advirtió que se están encendiendo "luces amarillas", dadas las señales de inflexibilidad a la baja en materia de gasto.

Fallaron los sabuesos

Recaudación impositiva, en millones de pesos

	SET '94	AGO '94	%	SET '93	% s/ SET '94
Ganancias	433,5	453,5	-4,4	386,1	12,3
IVA	1437,1	1447,3	-0,7	1428,7	0,6
Der. de importación	129,7	163,2	-20,5	112,8	15,0
Tasa de Estadística	96,2	119,5	-19,4	104,5	-7,9
Combustibles	169,7	181,7	-6,6	183,4	-7,5
Seguridad Social	988,8	963,8	2,6	1060,3	-6,7
TOTAL	**3638,9**	**3746,4**	**-2,9**	**3606,7**	**0,9**

Fuente: Secretaría de Ingresos Públicos.

PRONOSTICO DE SALOMON BROTHERS

Dinero caro para la Argentina

De la mano de David Mulford, ex subsecretario del Tesoro estadounidense de la administración de Ronald Reagan y actual hombre fuerte del First Boston, Domingo Cavallo iniciará mañana un tour por las principales capitales financieras del mundo en busca de financiamiento para la Convertibilidad. Pese a que el programa económico goza de simpatía entre los banqueros, el titular de Hacienda se enfrentará con un escenario mucho más duro que el vigente hace algunos meses. Al respecto, un reciente informe del banco de inversión Salomon Brothers destaca que la Argentina deberá pagar tasas más elevadas para reunir fondos en el mercado de capitales.

La incertidumbre financiera que se instaló en la plaza internacional desde principios de febrero, a partir de la decisión de la Reserva Federal (banca central estadounidense) de ajustar la tasa de corto plazo para prevenir un eventual repunte del índice de inflación, modificó las condiciones –en cuanto a tasas y a plazos– de las colocaciones de títulos de deuda. Salomon Brothers señaló al respecto que la Argentina "es el país más vulnerable de América latina a la evolución de las tasas de Estados Unidos".

El año pasado Economía emitió el primer Bónex Global, por un total de 1000 millones de dólares, a 10 años y a una tasa del 8,6 por ciento anual. Ahora, Cavallo quiere tentar a los financistas con la segunda versión de esos títulos, pero la situación financiera internacional le será menos favorable: la colocación será por 500 millones de dólares, a 5 años y a una tasa por encima del 10 por ciento. Menos dólares, más caros y a un plazo más corto. Desde Madrid, donde asiste a la asamblea anual del FMI y el Banco Mundial, el jefe de Economía desmintió que la tasa del Bónex Global se ubique en el 11 por ciento anual, versión que publicó ayer un diario en Buenos Aires, aunque no quiso arriesgar a cuánto conseguiría el dinero.

Ya sin la ayuda financiera del Fondo, Cavallo apelará a todos los medios a su disposición para obtener los dólares necesarios que le permitan equilibrar las cuentas fiscales del último trimestre de este año y de 1995. Para ello, seguirá emitiendo bonos para colocarlos en plazas del exterior, y localmente convocará cada semana a los banqueros a participar de las licitación de Letras del Tesoro en pesos (se suspendieron las subastas de los papeles nominados en dólares). Por otro lado, en el mercado no se descarta que el Gobierno suscriba otro crédito bancario sindicado, como el otorgado hace un par de meses por el First Boston y Chemical Bank.

Otra fuente de financiamiento será la venta de las acciones de las empresas privatizadas en poder del Estado. Si el clima de la plaza bursátil es favorable, Economía colocaría los papeles de MetroGas, dejando para el primer trimestre del año próximo las acciones de Transportadora de Gas del Norte.

Camdessus, desilusionado



El Fondo Monetario Internacional no pudo festejar ayer sus primeros cincuenta años como lo había previsto, a raíz de un duro enfrentamiento entre los países en desarrollo y el grupo de los más ricos. El director gerente del FMI, Michel Camdessus, fracasó con su propuesta de realizar una nueva asignación general de Derechos Especiales de Giro (DEG, unidad de cuenta del Fondo). La propuesta de Camdessus, de incrementar en 36.000 millones de DEG (unos 50.000 millones de dólares) el dinero a distribuir entre los países miembros fue boicoteada por las grandes potencias económicas.

"No tiene sentido el argumento del G-7 (que reúne a los países más ricos del mundo), que sostiene que una emisión general iba a tener efecto inflacionario", afirmó Domingo Cavallo, durante la reunión de Madrid. La iniciativa de Camdessus fue anteayer centro de una agria disputa en el seno del Comité Interino del FMI (el encargado de dictar la política del organismo financiero), sin que se alcanzara un consenso ni en el volumen de la nueva asignación ni en su reparto entre los países. "No puedo ocultar mi desilusión. Pensé, y sigo creyendo, que no estábamos muy lejos de un acuerdo", sostuvo Camdessus.

Pese a ese fracaso, los países en desarrollo lograron un acuerdo para aumentar su capacidad de endeudamiento con el FMI. El Comité decidió permitir a los países miembros acceder a "al menos el 85 por ciento" de su cuota prevista en calidad de préstamos, frente al 68 por ciento vigente.

Escape de gas en el Acceso

Durante medio día estuvo cerrado ayer el Acceso Sudeste –que conecta la Capital Federal con el sur del Gran Buenos Aires– a la altura de la localidad de Villa Domínico, después de que una máquina vial rompiera un caño maestro de gas. De acuerdo con lo explicado por los bomberos, cerca de las 11 de la mañana la máquina estaba realizando excavaciones y rompió un caño maestro, generando un incendio que fue sofocado por dos dotaciones. Pese a que el fuego fue controlado, el escape obligó a evacuar a los vecinos que viven cerca del cruce del Acceso y la calle Washington. Luego, tres cuadrillas de la empresa MetroGas llegaron al barrio para interrumpir el servicio. Después de seis horas de trabajo, los operarios lograron encontrar la válvula como para interrumpir la salida del gas. Sin embargo, el tránsito se mantuvo cerrado un par de horas más, ya que los obreros debían soldar el caño de gas.

El Banco Nación cesanteó a los jefes de Fendrich

El directorio del Banco Nación dejó en disponibilidad a la plana mayor de la sucursal de Santa Fe, incluido el propio subtesorero Fendrich, del que no hubo novedad.

(Por Juan Carlos Tizziani, desde Santa Fe) **Con el robo de los 3,2 millones de dólares, Mario Fendrich logró consumar otra vieja fantasía: consiguió que sus cuatro jefes inmediatos –los máximos responsables de la sucursal Santa Fe del Banco Nación– fueran cesanteados por la cúpula de esa entidad crediticia. La novedad fue comunicada ayer por Alfonso Millán, miembro del directorio del Nación, a algunos de los despedidos. La medida afectó al gerente zonal, Eliseo Soria, al gerente de la sucursal, Fridolín Bisang –quien está de vacaciones en Suiza–, al subgerente, Delfín Villalba, y al tesorero Juan José Sagardía, además del propio Fendrich. El subtesorero evadido, hasta ayer, integraba una de las listas opositoras para las elecciones de la Asociación Bancaria santafesina, de la que fue rápidamente borrado anoche por la junta electoral.**

Millán llegó ayer a Santa Fe para ponerse a la cabeza de los auditores de seguridad e ilícitos que llevan a cabo la investigación desde hace una semana en la sucursal del Banco Nación. Pero también llevaba en sus manos la lista con la puesta en disponibilidad de cinco funcionarios como consecuencia del descomunal robo.

No hubo información oficial del Banco Nación. Los trascendidos hablaban de la disponibilidad de los funcionarios de la sucursal santafesina, pero Sagardía –uno de los sancionados– hizo pública la novedad en forma categórica: "Nos echaron a todos", dijo. Sagardía también estaba de licencia al momento de consumarse el robo, y cuando regresó, a la semana siguiente, se encontró con una nota dentro de la bóveda del Tesoro que le puso la piel de gallina: "Gallego, del Tesoro de reserva, tres millones; de caja de dólares número 9, 160 mil dólares, y de caja número 25, 21.601 dólares", decía la esquela. La suma de esas cifras equivale exactamente a la cantidad de dinero que faltaba de las arcas del banco.

"El señor Millán nos dijo que el directorio había resuelto cesantearnos", relató con desconsuelo Sagardía, a quien ni siquiera salvó el fuero gremial que ostenta, por su condición de líder del gremio de los funcionarios del Nación. "Ahora –añadió– cuatro familias quedan en una situación más que difícil por algo que no hemos hecho."

–*¿Cómo cree que Fendrich llevó a cabo el golpe?* –le preguntó **Página/12**.

–Para mí lo sacó de un solo golpe. Esa cantidad entra en una o dos cajas. Son treinta ladrillos en pesos y uno en dólares, en total, 31 -apuntó el tesorero, acostumbrado al manejo de esos fajos de cien billetes.


H. Pascucci

La noticia les fue comunicada ayer a los funcionarios.

De los cuatro funcionarios sancionados, la situación más comprometida sería la del subgerente Delfín Villalba. Según las constancias que obran en la causa, habría sido ese funcionario el que habría abierto el tesoro del banco a media tarde, para que Fendrich se quede adentro y espere la llegada de un camión de transporte de caudales que arribó a las seis de la tarde trayendo un cuarto de millón de dólares. "Hubo un abuso de confianza", evaluó una fuente cercana a la investigación.

En cuanto a la causa, el juez federal Víctor Brusa confirmó ayer que resultó negativo un procedimiento realizado en Buenos Aires para detectar la casa en que Fendrich se habría ocultado. Hasta allí lo habría llevado un remisero, desde Santa Fe, el sábado 24 a la madrugada, según reveló Brusa. Los investigadores siguen además otra pista: la que ubica al subtesorero fugado en la ciudad de Asunción. La pesquisa se basa en los dichos de un testigo, quien habría visto a Fendrich al volante de un automóvil estacionado frente a un banco, en esa ciudad paraguaya.

BODEGAS GIOL

Esperando el desalojo



M. Fernández

Cuando arrecian las versiones de un posible desalojo compulsivo, los ocupantes de las ex bodegas Giol volvieron a movilizarse ayer en contra de esa medida, que dejaría en la calle a 208 familias. Los vecinos hicieron una sentada en Paraguay y Godoy Cruz para exigir "la apertura de un canal de diálogo para buscar una salida justa y humana". El juez Omar Facciuto, quien tramita la causa por "usurpación" de las ex bodegas, aseguró ante los abogados de los ocupantes que no había firmado ninguna orden de desalojo, como había trascendido, aunque admitió que pidió a la policía un relevamiento de los ocupantes y la confección de los planos del lugar.

Facciuto recibió ayer en su despacho a los cinco abogados que patrocinan a las familias y a una veintena de ocupantes que llegaron hasta Tribunales. "No he adoptado medidas que pudieran derivar en la desocupación del predio", les dijo el juez. Pero también les informó que existía una demanda de desalojo, iniciada por Ferrocarriles Argentinos, en el juzgado en lo Civil de Horacio Liberti, y un tercer pleito, por la supuesta violación de normas sanitarias, que podría contribuir a propagar enfermedades, radicada en el juzgado federal a cargo de Jorge Urso. Carlos Zamorano, uno de los abogados de los ocupantes, dijo que las familias aún no recibieron notificaciones de esas dos causas y, por lo tanto, "por el momento, no se puede ordenar ningún desalojo".

COMPROMISO CON LOS SCHOKLENDER

Acuerdo a regañadientes

Después de haber emitido el sábado un comunicado en el que el Servicio Penitenciario relativizaba el compromiso asumido con los Schoklender, ayer, el Ministerio de Justicia lo garantizó.

(Por Carlos Rodríguez) **Los hermanos Sergio y Pablo Schoklender ratificaron su decisión de levantar la huelga de hambre que protagonizaron durante ocho días en la Unidad 16 de Caseros. Ambos mantuvieron su postura luego de recibir garantías sobre el cumplimiento irrestricto del acuerdo que habían suscripto el viernes y cuya vigencia fue puesta en duda, el fin de semana, por el Servicio Penitenciario Federal. Finalmente, después de reuniones y cabildeos, Sergio Marutián, secretario de Política Penitenciaria y Readaptación Social, confirmó que el "acta de compromiso" –que introduce mejoras en las condiciones de alojamiento de los menores– será cumplida "sin inconvenientes" siempre y cuando "no haya violación a las normas reglamentarias".**

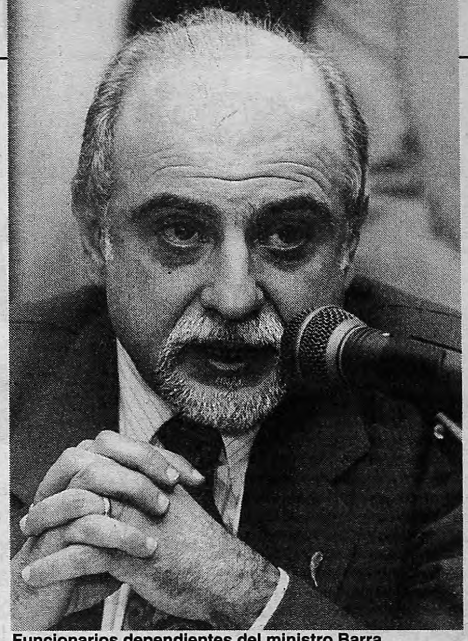
Marutián dijo también que "no hay ninguna renuncia ni relevo" del director general de Régimen Correccional, prefecto Emilio Miranda, aunque en forma extraoficial se confirmó que el funcionario dimitió al recibir la recriminación de sus superiores jerárquicos por haber participado de la firma del acta. Miranda sigue interinamente en funciones porque ni le aceptaron la renuncia ni lo confirmaron en el cargo.

La contradicción entre la firma del acta y lo que dijo el sábado el SPF tiene que ver con la crisis interna en esa fuerza de seguridad, luego del alejamiento obligado de su ex titular, Olimpio Garay, acosado por el escándalo al confirmarse que su nombre figura en el listado de la ex Comisión Nacional Sobre la Desaparición de Personas (CONADEP). En un comunicado de ambigua redacción, el SPF salió a decir el sábado a la madrugada, horas después del acuerdo, que "exclusivamente se encuentra en análisis si el nivel jerárquico del funcionario interviniente (en alusión a Miranda) era el reglamentario".

El SPF sabía que el primero en hacer pública la vinculación de Garay con la represión ilegal en épocas de la dictadura fue, desde su celda, el propio Sergio Schoklender. En consecuencia, era inaceptable para la oficialidad acordar con quien había denunciado al jefe. El vínculo entre el Ministerio de Justicia y el SPF era, en tiempos de Garay, el doctor Marutián, pero el acuerdo con Schoklender fue piloteado por el subdirector de Política Penitenciaria, Julio Aparicio, y principalmente por el titular de la Procuración Penitenciaria, Eugenio Pablo Freixas. Ambos, al parecer, no eran considerados gente de confianza por el SPF.

Freixas comenzó la negociación cuando todavía estaba en Neuquén, a donde había viajado la semana anterior en visita oficial. Después se reunió en forma personal con Sergio Schoklender y en el acta aparece firmando, en su representación, el asesor de la Procuración Sergio Delgado. Anoche, Freixas mantuvo una nueva reunión con Schoklender para saber si se estaba cumpliendo lo convenido. Sergio comunicó después, por boca de su abogado, Jorge Goodbar, que "todo estaba bien" y el acta seguía vigente.

Entre otros beneficios, los menores alojados en la Unidad 1, el edificio nuevo de Caseros, donde las condiciones de detención son más duras, serán llevados a la U-16, la parte vieja, donde podrán concurrir al Centro de Estudios construido por los propios detenidos. El lugar fue abierto ayer por disposición del juez de instrucción Alberto Baños. Otros beneficios son la revisión de calificaciones de conducta, la creación de servicios de atención médica y psicológica permanente a los menores, y la revisión del actual régimen de recreos y actividades recreativas. Marutián relativizó los logros de la huelga de hambre diciendo que se trata de "objetivos que ya tenía en vista" el SPF.



Funcionarios dependientes del ministro Barra confirmaron el compromiso.

TRASLADARON A 23 INTERNOS

Junín volvió a la calma

Treinta minutos después del mediodía de ayer 140 presos de la cárcel de Junín volvieron a sus celdas y 23 comenzaron a ser trasladados a otras unidades, después de la firma de un acta que terminó con el motín que había comenzado la noche anterior. De la lista de reclamos, los presos sólo se aseguraron dos: la garantía de seguridad física para los amotinados y la mudanza a otros penales para los que la exigieron. El resto de los pedidos –liberación de procesados con dos años de reclusión y reforma de artículos del Código Penal– serán elevados por las autoridades a los "poderes correspondientes", según el director del penal, Francisco Macías.

El juez de instrucción Andrés Ortiz llegó a la Unidad Penitenciaria Nº 13 a las 9.30 de la noche del domingo. Poco después de la firma del acta, habló desde la cárcel con **Página/12**. "El petitorio de los reclusos mezclaba distintas reivindicaciones –indicó–. Pedían tanto seguridad en el traslado y garantías por sus vidas como otros temas que no están en la órbita de los magistrados. Por ejemplo, la inconstitucionalidad del artículo 3º de la Ley de Excarcelación, por el que un juez puede denegar la liberación de un imputado por un delito excarcelable si considera que hay antecedentes que así lo merecen. También querían la libertad condicional para reincidentes; en ambos casos, habría que reformar leyes del Código Penal. Les explicamos que no teníamos ninguna injerencia allí."

Los presos exigían además el cumplimiento de un artículo del Pacto de San José de Costa Rica, incorporado a la nueva Constitución, que asegura la liberación de procesados sin condena luego de dos años de prisión efectiva. Se les respondió que "el Pacto no tiene aplicación automática, siempre existe el criterio del juez, y ahora se están debatiendo leyes para reglamentarlo", explicó Ortiz.

La forma en que comenzó el motín está siendo investigada. Sólo se sabe que 163 de los 400 internos del penal de Junín tomaron cinco pabellones, entre ellos el de máximo aislamiento, y seis rehenes –un oficial, un enfermero y cuatro empleados penitenciarios–. No hubo heridos ni roturas en las instalaciones. Veinte reclusos se turnaron para participar de las reuniones con el juez, las autoridades del penal y el jefe del Servicio Penitenciario provincial, Carlos Oricchio. Sólo se conocieron los apellidos de tres cabecillas: Orellana, Sánchez y Trotta. La cárcel fue rodeada a medianoche por policías de la Brigada Antimotines de Azul, que no recibieron orden de entrar. Las cárceles a que fueron trasladados los 23 reclusos –que, en palabras del juez, "querían irse a donde pudieran hacer las suyas"– fueron elegidas por ellos mismos.

ELIZABETH HUNTER JOHNSTON

"La gente quiere que escuchen sus quejas"

(Por Alejandra Folgarait)

Lo primero que llama la atención al turista que decide tomar el subte en Londres es el cartel luminoso que indica no sólo el destino de los próximos tres trenes sino también los exactos minutos que faltan para que arribe cada uno a la plataforma. Pero la preocupación por garantizar un servicio eficiente a los consumidores no se limita sólo al sistema ferroviario. Desde 1991, los servicios públicos británicos contemplan cada uno una "carta" o estatuto del ciudadano, que dice lo que los usuarios tienen derecho a esperar –y a reclamar– de los servicios de gas, teléfonos, electricidad y agua; de la escuela a la que van sus hijos, de la atención en los hospitales; de los policías; y hasta de los tribunales de justicia. Ejemplos: si un subte llega más de 15 minutos después de lo estipulado, el usuario tiene derecho a una compensación económica. Si el servicio ferroviario regularmente atrasa cinco minutos, el consumidor tendrá derecho a un descuento cuando adquiera su próximo abono. Un paciente citado por un médico no puede esperar más de media hora sin recibir una disculpa, una explicación del motivo de la tardanza y una estimación del tiempo que demorará el profesional en atenderlo. Si bien estas garantías no han calmado las protestas de los exigentes británicos, están a años luz de la situación que viven los argentinos cotidianamente.

De visita oficial en el país, la funcionaria británica –"servidora pública", subraya– Elizabeth Hunter Johnston explica los beneficios de prestar servicios sobre la base de principios como la cortesía y la amabilidad, la información y la transparencia, trámites sencillos para reclamar e indemnización por errores cometidos. La vicedirectora del Departamento del Estatuto del Ciudadano –un cargo que depende directamente del primer ministro pero que no se altera con los avatares políticos– considera inconcebible citar a los ciudadanos para que demuestren que pagaron sus impuestos, tal como hizo la Municipalidad de Buenos Aires. Sin embargo, una Argentina año verde puede no estar tan lejos, si los funcionarios se lo proponen, según la experta británica.

Se define como una "servidora pública", hace gala de su flema inglesa y es una especie de ombudsman de Gran Bretaña. Elizabeth Hunter Johnston se ocupa de obligar a las empresas de servicios públicos y al gobierno municipal a tratar a los consumidores como reyes. Una convocatoria como la que acaba de hacer la Municipalidad porteña para el pago de presuntas deudas "sería impensable en el Reino Unido", dice.



–¿En qué consisten las Citizen's Charts (estatutos del ciudadano)?

–Cada servicio público tiene que establecer sus estándares de operación, qué se supone que va a brindar y cómo. Y tiene que informarlo claramente a la gente. Al mismo tiempo, tiene que darle posibilidades al usuario de elegir qué servicios quiere, consultarlo sobre qué opina sobre los servicios que recibe y tratarlo en forma digna. Esto forma parte de las reformas del sector público, que comenzaron en la década del 80 cuando empezó a preocupar el aumento de los costos de los servicios y se hicieron grandes esfuerzos por tornarlos eficientes. En los 90, estamos tratando de ofrecer el mejor servicio posible a los ciudadanos, dentro del límite de nuestros recursos.

–¿Se han privatizado los servicios públicos en Gran Bretaña?

–Sí, el gas, la electricidad, los teléfonos, que eran industrias estatales, ahora están en manos completamente privadas. Pero siguen siendo reguladas por el Estado. Existen oficinas que velan para que se ofrezca el mejor servicio posible a los consumidores. Y las compañías privadas son las más entusiastas en adoptar los estatutos del ciudadano. Por ejemplo, años atrás, si uno tenía un problema y necesitaba que viniera un gasista a arreglarlo, acordaba una visita. Y si el hombre no venía, no se podía hacer nada. Ahora, si se hace una cita, se otorga un lapso de dos horas para que el gasista venga y, si no lo hace, se obtiene una compensación financiera.

–¿Qué pasa si la compañía factura erróneamente un servicio?

–Deben garantizar un sistema sencillo de reclamos y responder inmediatamente, informando qué investigación iniciarán y en cuántos días podrán tener una respuesta definitiva. También existe la posibilidad de una compensación financiera. Pero eso no es lo que quiere siempre la gente. Lo que quieren es sentir que su queja fue escuchada.

–En algunos de los estatutos, si algo sale mal, la compañía se compromete, "primero, a pedir disculpas y, luego, a ofrecer una explicación completa sobre lo que sucedió". ¿Es suficiente eso para la gente?

–Es una muy buena respuesta. Porque creo que, cuando reclama, la gente quiere saber que la organización cambiará lo que está haciendo para que no vuelva a suceder.

–¿Cuál es la percepción de los ciudadanos respecto de estos cambios en los servicios públicos?

–Creo que piensan que los servicios públicos ahora son más solícitos, que responden más rápidamente a los reclamos y las llamadas telefónicas, que los servidores públicos comienzan a identificarse por sus nombres. Pero un problema que empezamos a tener es que cuanto más mejoran los servicios, más espera la gente de ellos. La gente siempre está dispuesta a señalar lo que no funciona. Y nosotros reconocemos que hay áreas donde todavía este enfoque hacia el consumidor no funciona.

–¿De qué se quejan los británicos, principalmente?

–Los trenes. La gente protesta por la puntualidad, aunque ha mejorado enormemente. Pero dicen que muchos trenes llegan tarde.

–¿Qué es tarde para un británico?

–Unos pocos minutos. Si es más que eso, cualquiera puede obtener una compensación monetaria. La gente también se queja por los servicios de salud. Hay una gran demanda de tratamientos sofisticados, que no son accesibles para todos.

–El estatuto del paciente establece hasta dos años de espera para una operación. ¿Qué ocurre si durante ese lapso el paciente empeora?

–Los tiempos de espera son para las afecciones no urgentes. Si usted está en una emergencia, el compromiso es atenderlo en no más de cinco minutos con el mejor tratamiento. Pero para un reemplazo de cadera, por ejemplo, existe una lista de espera de algunos meses. Si la persona empeora, se la adelanta en la lista o se la opera de urgencia.

–¿No hay posibilidad de que alguien se adelante por acomodo en la lista de espera o de que sea atendido antes por algún contacto político?

–No, absolutamente no. Los médicos son muy celosos de su criterio profesional y jamás lo permitirían.

–¿Cambió en algo el servicio de la policía?

–La policía ha hecho un enorme esfuerzo para mejorar su servicio. Tienen otra actitud. La policía intenta ayudar, sostiene a las víctimas, se identifica con su nombre. Si uno ha sufrido un robo, puede esperar una visita policial para ver si está conforme con la atención recibida. Cuando un niño padece un acto criminal, un policía le regala un osito de peluche, para tratar de disminuir su temor.

–¿Son tan amables también con los criminales?

–Bueno, ellos no son sus clientes. Pero aun tratando con aquellos que han cometido un crimen, es importante hacerlo con dignidad y cortesía. Por ejemplo, en algunas prisiones los convictos ya no tienen que recibir visitas detrás de un vidrio o un escritorio. Existen especies de castillos de juguete para que puedan jugar con sus hijos durante el horario de visita. Y los prisioneros tienen derecho a saber cuál es el régimen de la cárcel, qué comida tienen que recibir y otros estándares de servicio.

–¿Cuánto tiempo hay que esperar en Gran Bretaña para obtener un teléfono?

–El servicio ha mejorado enormemente: en 24 horas se coloca un teléfono, y el 92 por ciento de los teléfonos públicos, y sus casetas, funcionan perfectamente.

–Recientemente, la Municipalidad de Buenos Aires reclamó a miles de ciudadanos que demostraran haber pagado algunos impuestos. ¿Qué ocurriría en Gran Bretaña en una situación así?

–No conozco la historia, pero no me imagino que pueda ocurrir algo así en el Reino Unido. La gente está muy consciente de sus derechos. Y la municipalidad no lo haría. Aun las autoridades locales, que tienen una orientación política diferente de la del gobierno, están muy comprometidas con los principios de los estatutos del ciudadano.

SE VIENEN LOS AUTOSERVICIOS DE ZAPATOS

Con las góndolas a sus pies

La tendencia del "sírvase usted mismo" tendrá a partir de diciembre un rubro más. Sin vendedores y sin marcas, los precios bajarán hasta un 30 por ciento. Los pequeños empresarios preparan su estrategia defensiva.

(*Por Mercedes Korin*) El autoservicio como modo de venta debutó en la Argentina hace décadas en el rubro alimentario. Amén de la avanzada triunfal de los hipermercados, el sistema también fue incorporado recientemente para la venta de juguetes, medicamentos, ropa, artículos de librería y hasta hubo en Buenos Aires un fugaz intento de llevar obras de arte a las góndolas. A partir de diciembre, se lanzará en el país un proyecto de autoservicios de zapatos que promete alterar el mercado. En los 30 locales programados desaparecerán las marcas y los vendedores, dos factores que permitirán bajar costos y ofrecer los productos por un 30 por ciento menos de lo que actualmente se cotizan. Según señala Alberto Grimoldi –titular de esa marca y de otras trece–, la idea es acaparar un amplio segmento de público, dejando para las zapaterías tradicionales "las delikatessen". En la Cámara del Calzado, que nuclea a 2400 pequeños empresarios, opinan que no será tan sencillo desmontar el hábito de los clientes por "la atención personalizada", pero admiten que las nuevas olas obligarán a los fabricantes a elaborar en conjunto nuevas estrategias para bajar los costos.

La primera cadena de zapatos sin marca, Payless Shoes (Zapatos Pague Menos), se instaló hace diez años en Estados Unidos y hoy cuenta con 3100 sucursales. En Inglaterra British Shoe copió la idea, la mejoró con salones más elegantes y llegó a los 3600 locales.

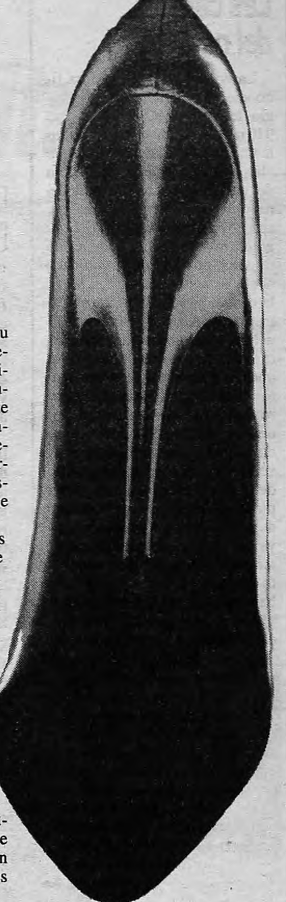


En los últimos cuatro años, las ventas de zapatos aumentaron en la Argentina alrededor de un 30 por ciento (de 90 millones de pares a 120 millones). Con este dato y el concepto de "autoservicio" tomado de British Shoe, Alberto Grimoldi –dueño de las zapaterías que llevan su nombre y de trece marcas más (entre otras, Hush Puppies, Kickers, Gomycuer y Birkenstock)– apuesta al nuevo modo de comercialización con la cadena Shoe Express, planeando una inversión que en unos cuantos meses llegaría a los 11 millones de pesos. El empresario asegura que, sin una etiqueta, el zapato, y en general cualquier producto, cuesta entre un 30 y un 40 por ciento menos. Si bien la primera tienda se inaugurará en el shopping Unicenter, que implica una clientela de clase media, el objetivo es dedicarse a un público más amplio y llegar hasta ciudades pequeñas del interior del país. "La idea es tener en cuenta más el producto y su calidad que la atención personalizada. De este modo, la cantidad de personal involucrado en el local es un 30 por ciento menor que en los otros".

Si los precios y la calidad son como promete Shoe Express o eventuales cadenas que salgan a competir pueblan el interior del país, la comercialización del calzado se trasformará en los próximos años. Así como con el surgimiento de los súper e hipermercados muchos almacenes chicos cerraron, tanto Grimoldi como los representantes de la Cámara Comercial del Calzado, que nuclea a 2400 pequeños empresarios, coinciden en que las consecuencias pueden ser peligrosas para quienes no se actualicen.

"El zapatero chico va a sufrirlo", sentencia Daniel Matheu, gerente financiero de Grimoldi. "Sucederá lo mismo que con la compra masiva que se da en los supermercados, por la que muchos negocios no desaparecen sino que se convierten en 'delikatessen', lugares artesanales con productos especializados", señala el titular de la empresa. Por su parte, Osvaldo Liboreiro, vicepresidente de la Cámara, da una opinión a futuro: "Podría llegar a suceder. Todos tenemos necesidad de estar permanentemente actualizados y competir de distintas maneras según lo que va pasando a lo largo de los años. Para bajar los costos, los fabricantes deberán unirse y comprar en conjunto."

El presidente de la Cámara, Luis Petrillo, califica el proyecto de Shoe Express de "masificador". "Los consumidores argentinos, especialmente las mujeres, eligen la moda pero no la masificación y prefieren la atención personalizada. La tendencia mundial es valorar al cliente y este nuevo tipo de venta incluye un servicio con escasa orientación y servicio de pre y post venta. Cuando se instaló Alto Palermo se pensó que destruiría elcomercio aledaño, pero esto no ocurrió porque aunque los viejos se fueron, muchos supieron adaptarse". La última frase de Petrillo, bastante escuchada en un mundo de alta competencia, es "el que se queda, pierde".



El paquete

La creación de la primera cadena de autoservicio del calzado está incluida en un paquete de proyectos encarados por Grimoldi, tales como el lanzamiento en San Pablo, Brasil, de dos locales con algunas de las trece marcas de la empresa, una nueva sociedad para vender zapatos en Uruguay, y la construcción (con un costo de entre tres y cuatro millones de pesos) de un depósito en el Oeste del Gran Buenos Aires que centralice el abastecimiento a todos los locales que hay en el país. Para esto, a partir del mes que viene, la empresa pondrá a la venta 2,05 millones de acciones –convirtiéndose así en una de las empresas más abiertas de las que cotizan en Bolsa–, por las que espera recaudar entre 18 y 20 millones de pesos.



Los números del negocio

- En la actualidad se venden 120 millones de pares por año, aproximadamente el 30 por ciento más que a principios de los 90.
- El 70 por ciento de los pares son comprados por mujeres.
- El 60 por ciento del monto de venta pertenece a la mujer.
- Los zapatos de varones cuestan un 30 por ciento más.
- Las mujeres compran, en promedio, 4 pares por año.
- Los varones compran, en promedio, 3 pares por año.
- Mientras que en el último año se vendió un promedio de 3 pares y medio anuales por habitante, en los 60 –época de oro en este rubro–, se vendían 4 pares y medio.

Anunciaron en Cambridge una nueva terapia contra el SIDA

Consiste en transfundir plasma de personas infectadas a otras que ya desarrollaron la enfermedad.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **Un nuevo tratamiento que aumentaría las defensas del organismo frente al SIDA fue revelado ayer en Gran Bretaña por el doctor Abraham Karpas, investigador de la Universidad de Cambridge. La denominada "inmunización pasiva", consistente en transfusiones de plasma de personas infectadas con el HIV a otras en las que la enfermedad ya está desarrollada, podría mejorar y prolongar la vida de los enfermos, según los experimentos realizados principalmente en Estados Unidos y Francia. Al tiempo que el tratamiento fue presentado en sociedad por sus descubridores, otros científicos han expresado una buena dosis de escepticismo sobre la investigación, asegurando que la técnica no logró reunir aún todas las pruebas necesarias como para dar esperanzas reales.**

Con la inmunización pasiva el paciente con SIDA recibe mensualmente plasma sanguíneo de alguien con HIV positivo que tiene un sistema inmunológico que aún funciona adecuadamente. La teoría es que los pacientes asintomáticos con HIV positivo tienen anticuerpos que al ser trasladados al sistema de un paciente enfermo de SIDA le ayudan a neutralizar el avance del virus. El donante también se beneficia con el tratamiento porque al donar plasma sanguíneo estimula su propia producción de anticuerpos. Otras ventajas de la nueva terapia es que no se le encuentran efectos secundarios negativos y que los pacientes pudieron continuar con sus otros tratamientos, como el que se brinda con AZT.

La técnica fue desarrollada en Cambridge pero por falta de presupuesto en Inglaterra los primeros experimentos se realizaron en Francia y Estados Unidos, donde se encontró que los que habían seguido el tratamiento tenían cuatro o cinco veces menos posibilidades de morir en el transcurso del año que aquellos que no lo habían seguido. "Hay suficientes pruebas para sugerir que si se empieza pronto –señaló Karpas –se demora el inicio de la enfermedad en varios años". Un paciente que hace dos años sigue el tratamiento en un hospital londinense señaló a la BBC que se siente "mucho mejor, con mucha más energía, ganas de vivir y de hacer cosas".

Los investigadores franceses y estadounidenses, que confrontaron en Londres sus resultados, advirtieron que esta terapia no pretende sanar la enfermedad sino fortalecer las defensas inmunitarias de las personas alcanzadas por el virus.

No todos los especialistas se muestran tan optimistas como Karpas. El médico Jean Jacques Lefrere, que ensayó la técnica en el hospital de París Saint Antoine, pidió que se recibieran con prudencia los primeros resultados de la terapia y Tim Petro, del John Radcliff Hospital, de Oxford, se encuentra entre los médicos británicos que expresan escepticismo respecto de la investigación que se realizó para probar las bondades del tratamiento. "Mi preocupación es que a pesar de que había un buen número de pacientes –alrededor de 200– en realidad no encontraron grandes diferencias en el tratamiento", dijo Petro. Por el momento, la mayoría del establishment médico prefiere expresar una mezcla de curiosidad, esperanza y cautela respecto de la nueva técnica.

Las causas del naufragio

La comisión investigadora fino-sueco-estonia sobre el naufragio del ferry "Estonia", que dejó 910 muertos, anunció ayer durante una conferencia de prensa que "la puerta exterior de protección del navío se hallaba separada del resto del buque, de tal forma que aún no pudo ser localizada". Luego de revisar 16 horas de video filmadas por dos robots submarinos a 80 metros de profundidad, la comisión presidida por el ministro estonio de Transportes, Andi Meister, determinó que la puerta hermética ubicada detrás de la puerta exterior delantera de protección se hallaba en su lugar, pero había un espacio de alrededor de un metro en lo alto de la segunda puerta que permitió al agua penetrar en el puente del barco donde se hallaban los vehículos. "Es probable que el desprendimiento de la puerta de protección se haya debido a un defecto en el sistema de cierre, y que se haya abierto más ampliamente cuando el barco tocó el fondo marino", explicó advirtiendo que todavía no está dicha la última palabra.



Pánico en la India

Multitudinarias quemas de ratas, escenas de terror en las calles y la suspensión de gran parte de los vuelos aéreos son el marco en que comienza la segunda semana de expansión de la peste pulmonar en la India, que ya causó 51 muertos y 3547 presuntos infectados.

Si bien las autoridades de la India y de la Organización Mundial de la Salud (OMS) aseguran que la epidemia se encuentra ya bajo control y que no se han registrado contagios en las grandes ciudades como Bombay, Calcuta y Madras, el pánico sigue dominando a la población. Tal vez el caso más dramático fue el de un matrimonio y su hija de siete años que fueron asesinados a golpes de barra de hierro, el pasado fin de semana cerca de Bombay, por el solo pecado de llegar desde Surat, epicentro de la epidemia. Surat, nombre del espanto, padeció el año pasado un terremoto que dejó un saldo de 10 mil muertos y una enorme cantidad de ratas, que probablemente originaron la peste bubónica hace dos semanas.

Con la noticia auspiciosa de ningún caso registrado en las últimas 24 horas, las autoridades sanitarias de la India se disponen a programar una vuelta a las actividades escolares. No va a resultar tan simple en cuanto a los enlaces aéreos: Pakistán, Nepal, Bangladesh, Tailandia, Malasia, las Filipinas, seis países del Golfo Pérsico, Rusia y Ucrania continúan las medidas de suspensión de vuelos y congelamiento del comercio con la India.

EE.UU. EN HAITI

Ofensiva contra los paramilitares

Tropas estadounidenses, apoyadas por blindados, allanaron el cuartel general de los paramilitares haitianos.

Para que su paso por Haití no sea considerado como uno de los más blandos e inoperantes de la historia de sus intervenciones armadas, las tropas norteamericanas profundizaron ayer su ofensiva contra el principal grupo paramilitar de la isla. Con el objetivo de neutralizar a los sectores armados del país que se oponen al regreso del presidente democrático Jean- Bertrand Aristide, decenas de soldados de Estados Unidos allanaron la sede central del pro militar Frente para el Avance y el Progreso de Haití. En una de sus movilizaciones más importantes en suelo haitiano, los efectivos de la misión "Restaurar la Democracia" detuvieron a unas 35 personas e incautaron un pequeño arsenal. Los procedimientos se prolongaron por el resto del día en otros tres lugares.

El operativo norteamericano, que incluyó la entrada en acción de treinta carros de combate y varios helicópteros, fue seguido como si se tratase de un espectáculo por centenares de defensores de Aristide. Detrás de los vallados dispuestos para facilitar el accionar de los militares, los habitantes de Puerto Príncipe no quisieron perderse una nueva venganza contra el grupo paramilitar defensor del general golpista Raoul Cedras. Vivaron el paso de los norteamericanos, festejaron cada una de las detenciones, pidieron el rápido retorno de Aristide y exigieron el retiro de Cedras.

Una vez que los militares terminaron su tarea, algunos manifestantes decidieron tomar su propia venganza, desvalijar la sede del Frente e incendiar las instalaciones. La misma situación, según algunas informaciones, se repitió en las sedes del brazo político de los militares en el barrio periférico de Carrefour.

La operación contra el Frente pro militar se realizó 24 horas después del arresto de cuatro allegados cercanos al jefe del ejército. Varios de los temidos "ninjas" ya habían sido apresador unos días antes. Estas acciones decididas para comenzar a desarmar a buena parte de los grupos que se oponen al regreso de Aristide tuvieron como detonante los enfrentamientos de la semana pasada entre la policía haitiana y los partidarios del mandatario en el exilio.

Ante la inacción de los 20.000 efectivos que desde hace más de dos semanas desembarcaron en la isla, los choques entre los grupos antagónicos haitianos fueron una constante en los últimos días. Esos encontronazos terminaron con al menos una decena de muertos. En ninguno de los casos, los norteamericanos llegaron a tiempo para impedir los incidentes.

"No podemos estar presentes en todos lados ni tampoco evitar todo acto de violencia, como tampoco en Estados Unidos la policía puede garantizar la falta de violencia en nuestras ciudades", dijo justificándose el general Hugh Shelton, comandante de las tropas en Haití.

El punto primordial en el que se centra la ofensiva para desarmar a los haitianos es el Frente para el Avance y el Progreso de Haití. Las autoridades norteamericanas lo consideran como una creación del ejército durante la era Cedras y le imputan, lo mismo que a los "attaches" -miembros civiles de la policía- los principales crímenes cometidos en los últimos tres años. Según indicó Shelton, la campaña "más agresiva" contra esos grupos se comenzó a producir en los últimos días para "evitar la violencia en las calles, lo que significa desarmar a todos los que no están autorizados a llevar armas automáticas". El responsable de las fuerzas militares, en conferencia de prensa, aseguró que durante los operativos de búsqueda de arsenales en viviendas particulares y diversos locales "fueron incautadas unas 5000 armas".

Por otra parte, y en lo que se constituyó en el primer incidente que involucra a un soldado de Estados Unidos –sin tomar en cuenta el supuesto suicidio de un cabo–, el general Shelton confirmó que en la madrugada de ayer un efectivo fue herido con un disparo en el abdomen, pero "no corre peligro". El atentado contra el soldado se produjo en la localidad periférica de Les Cayes, a unos 150 kilómetros de la capital, cuando salía de un cuartel.



Las fuerzas de intervención requisaron armas y detuvieron activistas.
La operación siguió a las crecientes críticas de inacción durante los disturbios del fin de semana.

Otra renuncia en Washington

Mike Espy, secretario de Agricultura de Bill Clinton, renunció al cargo "para enfrentar personalmente las acusaciones contra mi renombre", como denominó las investigaciones que la Justicia efectúa en su contra por haber recibido presuntamente donaciones incompatibles con su desempeño como funcionario público. Hasta el momento, las acusaciones que se le hacen engloban favores ilegales por un monto de 7000 dólares, que preventivamente Espy ya reintegró al fisco. Una cifra que haría sonreír con indulgencia a cualquier funcionario del Tercer Mundo, donde los "vueltos" retenidos pueden alcanzar decenas de millones de dólares, y aun a muchos del EE.UU. y del resto del Primer Mundo, donde el tráfico de influencia puede determinar el destino de industrias enteras.

Entre las acusaciones más risueñas contra el funcionario demócrata está la de haber aceptado entradas gratis para la gran final del campeonato de fútbol americano, la Super Bowl. A las más graves pertenecía la de haber aceptado un avión de la propia compañía con la que debía tratar para viajar desde Washington hasta la sede de la Tyson Foods, la mayor productora de pollos de EE.UU.

Espy, de 40 años, era uno de los cuatro ministros negros de Clinton y había sido diputado por Mississippi. Es el segundo ministro que renuncia, y el primero que lo hace por presunta corrupción. Les Aspin, de Defensa, lo hizo por la invasión a Somalía. Los Clinton han sido acusados por la prensa de haber tenido conductas dolosas en los tiempos de la gobernación de Arkansas. Pero en la presidencia estuvieron libres de esos problemas. El domingo el secretario general de la Casa Blanca, Leon Panetta, desahució a Espy: "Esperamos los resultados de las investigaciones pero el presidente no quiere ver colaboradores suyos comprometidos en cuestiones sobre su moralidad".

CUENTAS DE CRAXI EN SUIZA

Una campaña contra Di Pietro

Un presunto plan del juez Antonio Di Pietro, el más destacado en la lucha contra la corrupción, para echar a Silvio Berlusconi del gobierno mediante la apertura de un sumario, de modo que el propio magistrado pudiera sucederle al frente del Ejecutivo con al apoyo de los neofascistas de Alianza Nacional (AN), es el último rumor destacado por la prensa con efectos potencialmente negativos para la imagen de Di Pietro.

El rumor, que circulaba hace tiempo, fue lanzado a las primeras páginas de los diarios de ayer por Rocco Buttiglione, filósofo colaborador de Juan Pablo II e inexperto secretario general del Partido Popular Italiano (PPI), quien advirtió que, en esa hipótesis, él defendería a Berlusconi. Casi todos los líderes políticos calificaron de "fantapolítica" el rumor, al que no dieron ningún crédito. Berlusconi aprovechó la circunstancia para declarar que "es un hecho que la excesiva búsqueda de popularidad (por parte de los magistrados) puede llevar a una especie de impunidad".

En cuanto a Di Pietro, rompió su silencio habitual para comentar: "A estas alturas, ya no puedo creer en las coincidencias. A pesar de los ataques que recibo, la gente está de mi parte". El magistrado sugiere la existencia de una campana, acentuada desde que los fiscales de Milán promovieron un proyecto de solución legislativa para acelerar los procesos por corrupción y favorecer la colaboración de los arrepentidos.

Tras muchos de estos rumores y ataques, se suele oír que Di Pietro esta próximo a abrir un sumario contra Berlusconi, lo que se utiliza para explicar ciertas actuaciones del juez o como indicio de sus ambiciones. Pero el contexto de las declaraciones de Buttiglione es más bien la lucha del PPI por ampliar el centro político, abriendo una eventual brecha entre Fini y Berlusconi.

Antonio Di Pietro continúa, sin embargo, trabajando normalmente. Ayer, en un proceso en Milán, logró que Sergio Tratadi, amigo de Bettino Craxi, confesara que, a petición de éste, abrió en Suiza dos cuentas secretas en las que llegó a haber 30.000 millones de liras (unos 18 millones de dólares) que, en su mayor parte, siguen en paradero desconocido.

MEXICO

El cartel de los asesinos

En una muestra de independencia no muy frecuente en el país, la prensa mexicana dio una voz de alarma por la creciente influencia de las mafias y la droga en la política local y reaccionó con unánime desconfianza frente a la versión oficial que asegura que el asesinato del secretario general del PRI, Francisco Ruiz Massieu, fue ordenado por el diputado Manuel Muñoz Rocha para impedir las reformas del régimen. El diario *Reforma* sostuvo que los últimos asesinatos "están sirviendo de introducción al conocimiento de las cloacas del sistema político mexicano, de antesala a los sótanos más sórdidos y siniestros de lo que ha sido la vida política de este país". *La Jornada* afirmó que "la criminalidad organizada ha penetrado las instituciones del país de manera alarmante". El oficialista *El Nacional* publicó un mapa de la mafia narcotraficante en el estado del diputado Muñoz. Pero la Procuraduría insiste en que Muñoz orquestó todo solo y con fines políticos.

En su comunicado del domingo por la noche, la Procuraduría afirmó que a partir de los dichos de algunos detenidos se deduce que el crimen "tuvo por objeto evitar que Ruiz Massieu llegara al liderato de la Cámara de Diputados y pusiera en marcha reformas políticas y administrativas adversas" a los intereses de Muñoz.

De hecho, cuando aún no había versión ni presunción oficial alguna, la prensa ya había hecho notar días antes que tanto Massieu como el otro asesinado reciente, Luis Colosio, candidato a presidente del PRI, formaban parte del entorno del ex presidente Carlos Salinas de Gortari, cuyos programas reformistas, basados en la integración comercial con EE.UU., son resistidos por parte de la maquinaria del partido. Pero, a medida que pasaron los días, todo un telón de fondo más denso y delictivo comenzó a aparecer.

La Procuraduría pidió ayer el desafuero de Muñoz para poder juzgarlo. Pero funcionarios anónimos de esa repartición aseguraron que el diputado "técnicamente prófugo" se comunicó ya con la Justicia y ofreció presentarse a declarar a cambio de protección. Desde los pasillos gubernamentales se afirma que el objetivo del crimen, además del aspecto político denunciado oficialmente, era debilitar al subprocurador y hermano del diputado asesinado, Mario Ruiz Massieu, que también dirige la lucha contra el narcotráfico. Esas voces apuntan contra el Cartel de Cali, de Colombia, al que consideran vinculado con el Cartel del Golfo de México.



Hernán Crespo. "Estos son siempre partidos diferentes."

Menotti separó a MacAllister y duda entre Mancuso o Carrizo para el superclásico de pasado mañana, que podría jugarse de noche por una gestión directa que habría realizado Carlos Menem. Independiente viaja a Brasil.

El Presidente quiere un clásico nocturno

El superclásico del próximo jueves entre River y Boca podría jugarse en horario nocturno –y no por la tarde, como pretende la Policía Federal– si se atienden los reclamos formulados en el más alto nivel oficial. Hasta el mismo presidente de la Nación, Carlos Menem, según fuentes seguras citadas por la agencia DyN, propuso trasladar el horario de inicio de los partidos, coincidiendo con directivos de Boca y River. Carlos Heller, vicepresidente 1º de Boca, consideró que de darse lugar a la decisión policial se estaría frente a dos "semiferiados nacionales". La posibilidad de que se juegue por la noche también le interesa especialmente a la televisión porque podría emitir los encuentros en directo. Según el vicepresidente de River, Jorge Bellota, Menem se comunicó directamente con el director de la Comisión de Seguridad Deportiva, Juan Carlos Blanco, para expresarle su deseo de que los superclásicos se jueguen por la noche.

En cuanto a lo futbolístico, César Luis Menotti decidió separar a MacAllister e incluir al juvenil Arruabarrena en el primero de los partidos por los cuartos de final de la Supercopa. Hasta ahora, Menotti tiene una sola duda en la alineación del equipo: Mancuso o Carrizo. Ayer entre las 16 y las 18 el plantel realizó un entrenamiento liviano en el Hindú Club. El uruguayo Rubén Da Silva, golpeado en el aductor de la pierna derecha, se retiró antes del final del entrenamiento. Esta tarde jugarán un picado en la Bombonera y posteriormente quedarán concentrados en un hotel céntrico.

Américo Gallego, por su parte, también dispuso un entrenamiento no muy exigente para los que jugaron el domingo: apenas dieron algunas vueltas, para mover los músculos, durante media hora. El uruguayo Gabriel Cedrés, agotado tras el encuentro contra Ferro sólo participó de una parte de la actividad.

El director técnico de River Plate no quiso adelantar nada acerca de la formación que pondrá en la cancha, pero se supone que –de no mediar ningún inconveniente– actuarán los mismos que le ganaron el domingo a Ferro por 1 a 0 con un gol de Francescoli sobre la hora. Los jugadores de River, que retomarán las prácticas hoy a la mañana, coincidieron en negar importancia a los antecedentes en un clásico de esta categoría. "Siempre son partidos diferentes", dijo Hernán Crespo sintetizando la opinión generalizada.

Las entradas se pondrán a la venta hoy, de 9 a 19 en River, en Boca y en Florida 681, en la Capital Federal. Las plateas más caras costarán 90 pesos para los invitados y 50 pesos para los socios (palco preferencial) y las más baratas 30 pesos para los invitados y 15 pesos para los socios (Almirante Brown). Las generales costarán 12 pesos para los invitados y 7 pesos para los socios.

Ayer, al final de una reunión de los integrantes del Comité de Seguridad Deportiva con dirigentes de ambos clubes, se informó que se montará un operativo policial con un millar de agentes.

Los planteles de Independiente y Estudiantes de la Plata, también están mentalmente metidos en sus próximos compromisos. Independiente realizó ayer su último entrenamiento en el país antes del viaje que emprenderá hoy, a las 14.45 rumbo a Brasil, donde jugará mañana ante Gremio. Estudiantes, por su parte, se entrenó ayer en La Plata y espera con mucha confianza el partido de mañana, en la canchita de 1 y 57 contra un rival muy difícil, Cruzeiro de Belo Horizonte. El equipo que dirigen Manera y Russo presentará la misma alineación que empató 1 a 1 el sábado último con Atlético Tucumán.

GOLEADORES EN EUROPA

Un domingo argentino

Fue un domingo argentino en Europa. Abel Balbo (Roma) y Gabriel Batistuta (Fiorentina) siguen asombrando en el actual campeonato de fútbol de Italia y fueron consagrados como los mejores jugadores latinoamericanos de la quinta jornada, según el juicio unánime de la prensa deportiva. En España, en tanto, Juan Esnaider le marcó un gol al Barcelona de Johan Cruyff en el triunfo del Zaragoza 2-1 ante el conjunto catalán; Juan Antonio Pizzi convirtió dos tantos y el restante fue obra de Diego Latorre en el triunfo del Tenerife 3-0 ante la Real Sociedad; Oscar Dertycia abrió con un golazo el camino para que Albacete derrotara al Sevilla 2-0 y Claudio Caniggia fue la figura descollante en el Benfica de Portugal.

Balbo y Batistuta, pareja del ataque argentino en el Mundial USA '94, junto a Caniggia, marcaron los goles de sus equipos (Roma le ganó 1-0 a Sampdoria y Fiorentina de Batistuta empató con Lazio en un gol) y se consolidaron con cinco y seis goles, respectivamente, en la clasificación de la tabla de goleadores.

La contrapartida fue el defensor del Lazio, José Chamot, también integrante del equipo argentino en el último Mundial, quien le aplicó un golpe desde atrás a su compañero de la selección Gabriel Batistuta y se fue expulsado a los 16 minutos. Cuando Chamot se retiraba, desde las tribunas le arrojaron una moneda de 500 liras, que impactó en su frente y le provocó una herida.

Es posible que la Federación Italiana sancione a la Fiorentina –los antecedentes de episodios similares siempre fueron castigados–, lo que determinaría que los puntos le serán otorgados al Lazio por 1-0, con lo que quedaría anulado el gol convertido por Gabriel Batistuta.

Claudio Caniggia volvió a erigirse en la figura del Benfica en el partido que su equipo igualó con Oportoen un tanto. En el primer tiempo, el delantero argentino creó varias situaciones de gol, que sus compañeros no pudieron concretar. Esnaider hizo un golazo de cabeza en el triunfo del Zaragoza ante el Barcelona.

CON EL SUB-20

Arranca el ciclo Pekerman

Con el inicio del trabajo del preseleccionado Sub-20 que conduce José Pekerman, comenzará hoy, en el predio de AFA, en Ezeiza, un nuevo ciclo en el seleccionado argentino de fútbol. El primer compromiso que afrontará este conjunto, integrado por ahora por 26 futbolistas, es el campeonato sudamericano de la categoría, que se jugará en enero próximo en Bolivia. Este torneo es clasificatorio para el Mundial Sub-20, que se jugará en Nigeria del 11 al 23 de marzo de 1995.

Según informó el propio Pekerman, los entrenamientos se llevarán a cabo de lunes a jueves, a partir de las 8 y siempre en doble turno, mientras que la atención al periodismo será los lunes, tras la práctica vespertina; los martes entre las 12 y las 12,30; y los miércoles, desde las 17.

La nómina de 26 jugadores que Pekerman convocó el viernes último –todos de equipos de Capital y el Gran Buenos Aires, luego se incorporarán los del interior– es la siguiente: Sebastián Méndez, Leonardo Williams, Walter Fleitas, Leonardo Cantoro (Vélez); Juan Carlos Benavídez, Esteban Bogado, Rubén Cantero (Boca); Juan Sorín, Sebastián Pena, Gabriel Calafa (Argentinos Juniors); Dardo Cortés, Adrián Coria, Mauricio Hanuch (Platense); Adán Molina, José Paz (River); Luis Tonelotto, Ariel Graña (San Lorenzo); Rodrigo Infantino, Luis Córdoba (Ferro); Ariel Ibagaza, Gastón Coyette (Lanús); Walter Cáceres, Carlos Arangio (Racing).

HOY ASUME COMO

DIEGO,

Diego empieza una nueva etapa en su vida futbolística: dirigirá a los correntinos junto a su amigo Carlos Fren, quien en Independiente había formado una dupla con otro grande, Ricardo Bochini. El acuerdo se concretó ayer con el presidente de la entidad, Roberto Cruz, un político de aceitados contactos con Carlos Menem y Eduardo Duhalde. El ex capitán de la selección volvió a criticar con dureza a Bilardo y a Passarella y elogió a Menotti.

(*Por Carlos Stroker*) Ni el propio Diego Maradona podía creer lo que estaba anunciando. "Voy a ser el nuevo técnico de Deportivo Mandiyú junto a un amigo, Carlos Fren." Enseguida aclaró que "espero que este nuevo camino termine con un gran resultado, porque voy a aprovechar para entrenarme y por ahí me calzo los cortos de nuevo". La nueva dupla técnica asumirá hoy por la tarde y, según confesó Maradona, la idea es "aunque sea sumar medio punto para evitar que el equipo se vaya al descenso".

Maradona y Fren viajarán hoy por la mañana a Corrientes, donde el titular de la entidad, Roberto Cruz, los presentará por la tarde al plantel. La dupla reemplaza a Pedro González, quien renunció el sábado por la noche tras la derrota del equipo ante Lanús. Maradona desmintió que se haya separado de su apoderado, Marcos Franchi. Su manager fue uno de los que estuvo en la reunión que se realizó con la gente de Mandiyú.

Maradona utilizó casi todo el día de ayer para hablar sobre su nuevo trabajo, la desmentida de su divorcio comercial y para devolverle artillería pesada al ex técnico de la selección nacional Carlos Bilardo y al actual, Daniel Passarella. Maradona no saldrá en el banco de suplentes, ya que no tiene título habilitante. Ese lugar lo ocupará su amigo Carlos Fren, quien ya trabajó como director técnico en Independiente durante 1992 junto a Ricardo Bochini. Este último tampoco tenía título para sentarse en el banco. "Quiero que quede claro, Maradona será el técnico del equipo y si yo salgo a la cancha es porque Diego no tiene el carnet habilitante", enfatizó Fren.

"Acepté este desafío después de enterarme de que Pedro González ya no era el técnico de Mandiyú. Hablé con el presidente del club (Roberto Cruz) y me dijo que González ya estaba afuera, desafectado. Entonces nos sentamos y en un par de horas arreglamos todo. Todavía no hablamos de dinero, sólo queremos trabajar con Fren. Estar en el campo de juego es mi vida", dijo Maradona.

Fechas de un año agitado

21 de enero: Ultimo partido que disputó Diego Maradona vistiendo la camiseta de Newell's en el estadio del Parque Independencia, enfrentando al Vasco Da Gama.

25 de enero: Pino Solanas le ofrece ser constitucional constituyente por el Frente Grande "por los juicios de gran agudeza y por la sensibilidad social del jugador".

26 de enero: Maradona no se presenta a jugar la revancha ante el Vasco, en Mar del Plata (igualaron 2-2) y nadie sabe cuál es su paradero.

2 de febrero: En su quinta de Moreno y en virtud del asedio del periodismo, ataca a los hombres de prensa con un rifle de aire comprimido.

7 de febrero: En el balneario Oriente, ubicado en Coronel Dorrego, a 560 kilómetros de la Capital Federal, protagoniza un incidente del que participan un reportero gráfico, quien en su corrida para huir del círculo más íntimo de Diego, embiste a la señora Marta Iribe provocándole la fractura de su brazo izquierdo.

5 de abril: Anuncia que volverá al fútbol y que jugará el Mundial de Estados Unidos.

20 de abril: Regresa al fútbol y a la selección nacional en el partido amistoso en que Argentina derrota a Marruecos 3-1 en la provincia de Salta. Después de 1255 minutos convierte un gol para la selección, ya que el último lo había conquistado el 22 de mayo del '90, frente a Israel, en Tel Aviv.

11 de mayo: Pietro Pugliese, ex guardaespaldas de Maradona durante su estada en Italia, lo acusó de "vender" a la Camorra el torneo de liga '87'88, que finalmente conquistó el Milan.

21 de junio: Luego de habérsele negado el ingreso a Japón y ser protagonista de varios escándalos en la gira previa al Mundial, amenazando tres veces con abandonar la selección, viste la camiseta argentina en USA '94, convierte un golazo frente a Grecia.

25 de junio: Diego brilla frente a Nigeria, es elegido para hacer el control antidoping y comienza su calvario.

29 de junio: El antidoping arrojó resultado positivo.

30 de junio: La AFA lo retira del Mundial y Maradona afirma que le "cortaron las piernas" antes del partido Argentina-Bulgaria.

24 de agosto: La FIFA lo sanciona con 15 meses de suspensión a raíz del doping positivo ante Nigeria y Maradona se despacha con una serie de fuertes críticas hacia el titular de AFA, Julio Humberto Grondona.

13 de setiembre: Maradona es notificado en la oficina del Palacio de Tribunales de la prisión preventiva que le dictó el juez penal de Mercedes, Julio Cámpora, por presuntas lesiones y amenazas a periodistas durante la tarde del 2 de febrero pasado en Moreno.

3 de octubre: Luego de haber participado en tres entrenamientos de Boca, junto a César Menotti como "aprendiz de técnico", Maradona anuncia que arregló condiciones para asumir como técnico de Deportivo Mandiyú.

NUEVO DIRECTOR TECNICO DE MANDIYU

AL PIZARRON



Mario Manusia

Diego Armando Maradona se decidió a ser director técnico. Empieza su nueva etapa en Mandiyú.

Como no tiene título habilitante, no podrá estar en el banco. Allí se sentará Carlos Fren.

Cruz y Maradona se reunieron ayer por la mañana y de común acuerdo sellaron el pacto. No se habló de dinero, pero sí de futuros negocios que pueden servir para recaudar fondos. En este tema comenzarán a trabajar a partir de hoy los hombres de Mandiyú y los allegados a Maradona. Una de las posibilidades es que los correntinos enfrenten el 22 de diciembre próximo a la Juventus de Italia. El encuentro se llevará a cabo en la cancha de Huracán de Corrientes, aunque ese punto es lo menos importante para los dirigentes. Cruz tiene la experiencia de haber traído a dos equipos italianos: a la Roma y al Napoli para jugar un cuadrangular junto a Independiente y River. Dicen que Maradona se comunicará con los napolitanos para que vengan a jugar a Corrientes. Otro equipo que llegaría a Corrientes es el Borussia Dortmund, aunque aún no está confirmado.

"Con Maradona no hablamos de plata. Nos conocemos y saben que tengo palabra, ése no será un problema en este proyecto. Esto es un desafío para los dos. Ojalá salga todo bien. Diego apuesta al futuro, yo también", dijo a **Página/12** el presidente de Mandiyú.

Maradona y Fren estuvieron cerca de asumir como entrenadores de Argentinos Juniors, según lo confesó el propio Maradona. "Hablamos con el presidente de Argentinos, Luis Veiga, y nos dijo que éramos prioridad para el club si se iba Osvaldo Sosa. Pero al poco tiempo nos enteramos por los diarios que el nuevo entrenador era Luis Garisto." Maradona vivirá cerca de la ciudad de Esquina, donde suele ir a pescar cuando tiene tiempo y además pasa a visitar a su abuela. "Viviré en Corrientes, porque es la mejor manera de conocer a los jugadores del plantel. Ahí me quedaré y mi familia viajará los fines de semana, los viernes por la noche cuando termine la semana escolar", aseguró el nuevo entrenador de Mandiyú.

"Diego va a levantar a todo el equipo, de eso no me caben dudas, va a ser una gran motivación para todos. Yo estoy muy contento con esta elección", afirmó Cruz a este diario. Uno de los jugadores que recibirá un buen respaldo es el arquero Sergio Goycochea, quien no está pasando por un buen momento. Diego y Goycochea son amigos. Sólo hubo un cortocircuito cuando Maradona no estaba en la selección de Basile durante las eliminatorias del Mundial de Estados Unidos, pero eso se arregló y el mejor reflejo de esa situación se vivió cuando Goycochea, atajando para Mandiyú, apareció en la cancha de Boca y fue a saludar a Diego a la platea. Mandiyú jugará el próximo domingo en Corrientes frente a Rosario Central. Pero Maradona quiso dejar algunos puntos en claro. Al referirse a Carlos Bilardo, Diego dijo que "si lo veo por la calle no lo saludo, porque es un traidor". Aunque sus palabras fueron más duras para el nuevo técnico de la selección nacional, Daniel Passarella: "El no es Don Bosco. Yo estuve en los vestuarios con él, que no se ponga en vigilante, que si él se pone en vigilante yo también me voy a poner. Esto lo empezó él (por lo de la rinoscopia)". Maradona aclaró que "mientras esté Passarella en la selección, yo ni la piso". También volvió a elogiar a César Menotti: "Boca tiene un técnico espectacular".

Diego Armando Maradona comienza hoy una nueva etapa en su vida.

La vida de futbolista

La determinación de Maradona de dedicarse a la dirección técnica prácticamente marca el final de su carrera como jugador de fútbol. Este es el detalle de su actuación profesional, aunque con Maradona nunca se sabe...

EQUIPO	PARTIDOS	GOLES
Argentinos Juniors	166	144
Boca Juniors	40	28
Barcelona	43	30
Napoli	212	86
Sevilla	26	5
Newell's	7	1
Selección Juvenil	23	11
Selección Nacional	111	47
Totales	628	322

El amigo de Menem y Duhalde

(*Por C. S.*) Cuando el diputado justicialista Roberto Cruz se reunió por primera vez con el ex dueño de Mandiyú de Corrientes, Eduardo Seferián, nunca imaginó que un día iba a presentar en sociedad a Diego Armando Maradona como entrenador de su club. Quizá lo soñó, pero nunca lo dijo públicamente. Luego de su paso por el Congreso nacional, El Cabezón, como le dicen sus amigos, fue designado como interventor de la Coordinación Ecológica Area Metropolitana Sociedad del Estado (CEAMSE).

Allí estuvo casi tres años y luego decidió volcarse al fútbol a través de la entidad correntina. El nombramiento de Cruz al frente del Cinturón Ecológico fue gestionado por Eduardo Duhalde, con el total aval del primer mandatario, Carlos Menem. Cruz es uno de los pocos hombres que tienen buena relación con el gobernador y con el Presidente. Hace cuatro meses, Seferián le "vendió" a Cruz un club que tiene una deuda de casi 1,2 millón de dólares. Pero el político no está solo, ya que formó una sociedad con dos hombres de su confianza: Aldo Guzmán y Néstor Candera.

Cruz solía organizar una vez por semana un partido en la cancha que tiene el CEAMSE. Hasta allí se llegaba el presidente Menem, y en muchas oportunidades, después de jugar, comían un buen asado acompañado por vino y agua mineral. Pero Cruz, desde que está al frente de Mandiyú, prefiere comerse un buen pacú. Cruz llevó como manager de fútbol a Alberto "Toscano" Rendo y éste, a su vez, contrató a Pedro González como entrenador del equipo que ahora sólo desea sumar puntos para no perder la categoría. Hoy, Roberto Cruz quiere pasar a la historia como el presidente de un club que contrató por primera vez a Diego Maradona como técnico. Su ilusión es que todos hablen de Mandiyú y la idea, que surgió en una mesa que compartía con algunos amigos, está a punto de hacerse realidad.

Ayer, en su oficina recibió más llamadas internacionales que durante toda su gestión como interventor del CEAMSE. Atendió a todos, y al finalizar el día se maravilló ante un amigo: "No sé dónde sacaron mi teléfono, pero ahora todos hablan de Mandiyú". Esta historia que comenzó a escribir Cruz recién va por el primer capítulo.



Roberto Cruz, presidente de Mandiyú. Ex titular del CEAMSE. Amigo de Menem y de Duhalde.

El tenis argentino tiene una nueva asociación

La PTA, cuyas cabezas visibles son Jaite, Echagüe y Wortelboer, comenzó a funcionar ayer al margen de la AAT.



Martín Jaite, uno de los principales directivos de la flamante PTA.

Alrededor de cien profesores, entrenadores, jugadores y especialistas en ciencias aplicadas al deporte crearon el grupo Profesionales del Tenis Argentino (PTA), cuyo lanzamiento fue efectuado ayer. La entidad, una asociación sin fines de lucro, actuará al margen de la Asociación Argentina de Tenis (AAT) y al trabajo que allí realiza Guillermo Vilas. Si bien el presidente de la PTA, Alejandro Echagüe, se encargó de aclarar que "no estamos en contra de nadie", una de las vocales, Elvira Weisemberger, enfatizó que "en el mundo la entidad oficial es la FIT, pero los jugadores tienen sus propias asociaciones, como la ATP y la WTA; ése es el mejor ejemplo para explicar lo que ocurrirá de ahora en más en la Argentina".

Echagüe explicó ayer en la conferencia de prensa que "yo pedí varias reuniones con el presidente de la AAT, el escribano Juan José Vásquez, y habíamos quedado en vernos esta noche (por anoche), pero al mediodía me llamó Guillermo Vilas y me dijo que la postergáramos para más adelante, ya que ellos comenzaban con los cursos para profesores".

Precisamente el tema de los cursos es uno de los tantos puntos en los que la gente de la PTA no se pone de acuerdo con Vilas y la AAT. Anoche, y bajo el asesoramiento del mejor tenista argentino de todos los tiempos, la AAT inició cursos para profesores que luego recibirán un diploma que los habilitará para trabajar. "Queremos saber qué pasará con la gente idónea que viene trabajando desde hace 25 años y que no tendrá el diploma firmado por Guillermo. Un grupo de gente calificada había realizado un plan sobre esto, pero vino Vilas y lo cambió sin muchos fundamentos", enfatizó Hugo Varela, otro de los vocales.

"Nosotros no estamos en contra de la AAT, sólo queremos que se nos tenga en cuenta. Por primera vez se arma en el país una agrupación de este estilo, seria, con gente que sabe. Acá estamos todos los que conocemos bien al tenis argentino, los que trabajamos todos los días en las canchas. La postura no es de enfrentamiento, pero si no nos escuchan seguiremos adelante con mucha fuerza. Nadie nos detendrá", sentenció Echagüe.

Martín Jaite, vicepresidente segundo y uno de los principales impulsores de la PTA, anunció que "recién estamos sentando las bases. Al principio queremos brindarles a los jugadores todo tipo de asesoramiento: legal, en cuanto a los calendarios y también en todo lo referente a la medicina. Tendremos una videoteca, todas las revistas internacionales, un boletín mensual y convenios con empresas".

El consejo directivo de la PTA (que se financiará con los aportes de los afiliados) estará compuesto por Alejandro Echagüe (presidente), Osvaldo Faramiñán (vicepresidente primero), Martín Jaite (vicepresidente segundo), Daria Kopsic (secretaria), Gerardo Wortelboer (prosecretario), Jorge Yunis (tesorero) y Laura Fernández Tomas, Elvira Weisemberger, Fernando Dalla Fontana, Hugo Giménez, Carlos Landó, Alberto Osete, Fernando Segal y Hugo Varela (vocales). El slogan es "La PTA pone la pelota en juego"

"La gente que más conoce al tenis nos brindó el apoyo a nuestra iniciativa. Yo llevo 50 años en este deporte y esto es lo más importante que se ha hecho en la Argentina", agregó Echagüe, quien en todo momento quiso dejar en claro que esto no se trataba de una iniciativa "contra Vilas y la AAT", aunque especificó que "después de tanto hablar no nos quedó otro camino".

En los últimos días, Vilas había relativizado la importancia de la PTA y también declaró que "dijeron que iban a venir a hablar conmigo y no lo hicieron". Junto a Vilas trabajarán en los cursos de profesores, que se iniciaron anoche en el CENARD, Guillermo Pérez Roldán, Ricardo Cano, Ricardo Caviglia, Jorge Gerosi y Ricardo Rivera, entre otros.

Por último, la PTA, que tendrá su sede en el club Top Tenis, a metros de la cancha de River, sintetizó su programa: integrar a todos los profesionales del tenis; brindar una adecuada capacitación en forma sistematizada; introducir la red de programas de desarrollo en los clubes del país; promover, difundir, publicar material y material informativo;crear material escrito o de video propio; generar un departamento de investigación y desarrollar un área de ciencias aplicadas.

Los Pumas ponen tercera

En su tercera presentación en Sudáfrica, Los Pumas se enfrentarán hoy en Brakpan con el combinado "B" del país africano, en lo que será la última actuación de la selección argentina de rugby antes del primer test-match con los poderosos Springboks, el sábado, en Port Elizabeth. El partido de hoy comenzará a las 16 hora argentina. Los entrenadores Héctor Méndez y José Javier Fernández confirmaron que harán siete modificaciones respecto de la formación que le ganó 41-25 a Border. Los Pumas jugarán con Salvat; Terán, García, Cuesta Silva, Pfister; Camardón, Bullrich; Viel Temperley, Irazoqui, Viola; Sporleder, Llanes; Noriega, Promanzio, Grau. "Sudáfrica 'B' es lo más difícil que hemos enfrentado hasta ahora en la gira. Nuestras victorias anteriores produjeron gran revuelo en Johannesburgo", señaló Méndez. La gira consta de seis encuentros, dos ante los Springboks. El segundo test será el 15, en Johannesburgo.

Davin ganó un lugar

Franco Davin ascendió un puesto en el ranking de la ATP, ubicándose en el 61° lugar, y sigue siendo el argentino mejor colocado en el listado que continúa liderando Pete Sampras, en tanto los restantes argentinos ubicados entre los primeros doscientos son Javier Frana (98°), Gabriel Markus (114°), Horacio de la Peña (176°) y Christian Miniussi (189°). Gabriela Sabatini se mantiene en la octava colocación en el escalafón de la WTA, encabezado por la alemana Steffi Graf. Precisamente, Graf anunció ayer que volverá a jugar en el abierto de Brighton, Inglaterra, el próximo 18 de octubre, tras un mes de descanso obligado a causa de una lesión en su espalda. La argentina Florencia Labat cayó eliminada en la primera ronda del torneo de Zurich, al perder con la checa Helena Sukova 6-4, 6-3.

Ballesteros, en desempate

El veterano golfista Severiano Ballesteros volvió al triunfo al vencer en el desempate del Masters alemán a su compatriota José María Olazábal y al sudafricano Ernie Els. Los tres habían finalizado igualados en el primer lugar del certamen, con 270 golpes. Fue el 70° triunfo en la carrera profesional de Ballesteros, de 37 años. El argentino José Cóceres tuvo una mala última jornada, y finalizó el torneo con 290 golpes, a veinte de los líderes. Por su parte, Miguel Guzman se impuso brillantemente en el abierto de Colombia, con 12 golpes bajo el par. En cuanto al ranking, Eduardo Romero está 48° y Cóceres 146°.

Críticas de Jackie Stewart

El escocés Jackie Stewart, ex campeón mundial de Fórmula 1 en 1969, 1971 y 1973, criticó ayer los reabastecimientos en la categoría y pidió su supresión "cuanto antes", por considerarlos muy peligrosos. "Todavía no hemos visto una gran catástrofe, pero algún día llegará. Los reabastecimientos son malos y deben desaparecer. Los mecánicos enfrentan graves riesgos ante los incendios", dijo Stewart, que organizó ayer la Jornada del Mecánico de F1 en Silverstone recaudando 63 mil dólares para un fondo de mecánicos heridos en carreras.

DENUNCIAS EN EL VOLEIBOL

Las cuentas de Russomando

(Por Mónica Maristain, desde Atenas) **El presidente de la Federación Internacional de Vóleibol, Rubén Acosta, denunció la irregular gestión del argentino Ricardo Russomando al frente de la Confederación Sudamericana y prácticamente le exigió la renuncia como titular de la Confederación Argentina. "Tenemos un gran problema con el balance económico de la Confederación Sudamericana –dijo Acosta a *Página/12*– el asunto es gravísimo." El dirigente expresó su deseo de que "alguien se sacrifique para que el conflicto del vóleibol argentino se resuelva, y la Federación Metropolitana es la que muestra mejor buena voluntad".**

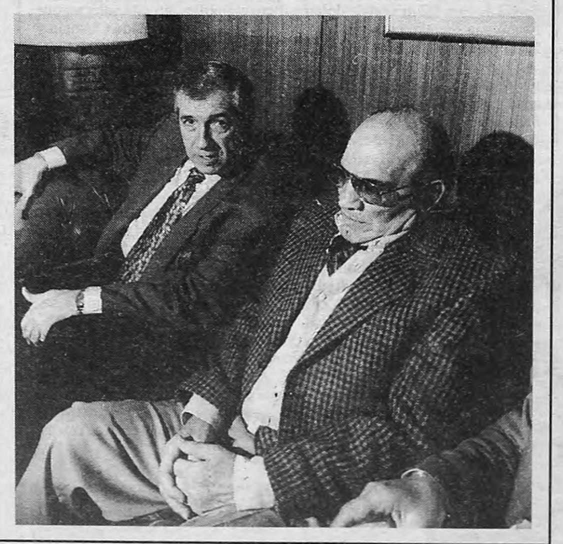
Después de 30 años de gobierno de Russomando en la CAV, la FIVB se dio cuenta de que "las cosas no marchan como debieran". Para Acosta, "el señor Russomando ha sido un buen dirigente, y debemos rendirle un homenaje por todo lo que le dio al vóleibol pero, desgraciadamente, el tiempo pasa y hay que entender que las condiciones cambiaron y ya no se puede seguir conduciendo al deporte como antes", indicó, casi como ensayando una despedida.

Tal vez las causas del cambio de postura de la FIVB, en relación con el conflicto que enfrenta a la Confederación Argentina con la Federación Metropolitana, y sacude al vóleibol argentino, se encuentren en el informe acerca del manejo de los fondos en la Confederación Sudamericana que Acosta dice tener en su poder, y que sería "muy comprometedor", según reveló el mexicano. "Un buen dirigente tiene un deber que cumplir y ese deber tiene que cumplirse por encima de cualquier situación y circunstancia", afirmó.

Acosta formuló también veladas críticas hacia la política llevada a cabo por la Confederación Argentina y, sugestivamente, se preguntó "¿cómo es posible que en Buenos Aires todavía no se haya construido un buen estadio de vóleibol?". Ese es uno de los principales escollos que tiene el país para ingresar en la poderosa Liga Mundial.

Los partidos Italia-Grecia y Cuba-Estados Unidos decidirán hoy, en Salónica, la ubicación de estos equipos en los cuartos de final. En Atenas, y por los octavos de final, jugarán Corea-Bulgaria, AlemaniaRusia, Holanda-Japón y Brasil-Canadá. Los ganadores clasificarán para los cuartos.

Nicolino quiere vivir "muchos años más"



"Yo soy un tipo inteligente y quiero vivir muchos años más. Por eso, voy a dejar de fumar". El ex campeón mundial de los welters, el Intocable Nicolino Locche ofreció ayer una conferencia de prensa en Buenos Aires, para mostrar su recuperación luego de los tres bypass a los que fue sometido hace una semana, y durante la cual aseguró que "hay Locche para rato". Acompañado por el ex empresario boxístico Juan Carlos Lectoure, el mendocino explicó que en pocos días le darán el alta "y viajaré a mi provincia, donde continuaré el 'proceso de recuperación'. El 1° de diciembre deberé regresar para que me realicen un control, y si todo marcha bien, podré reintegrarme a mis funciones como profesor de defensa personal en la Secretaría de Deportes de Mendoza". Lectoure aclaró que "Nicolino tendrá que cuidarse mucho, ya que es fundamental hacer un buen posoperatorio, y especialmente, tener cuidado con el esternón y los pulmones".



Alfredo Casero

"Este año no estoy en televisión porque me dediqué a la música. Con la Halibour Fibber Glass llegamos a llenar el Teatro Opera, y eso fue extraordinario. Quiero aclarar que tengo propuestas para la tele con las que podría llenarme de guita. A esta altura, podría contabilizar que rechacé ofertas que ya me hubiesen dado medio palo verde. Pero yo elegí otra cosa, me gusta trabajar seriamente y con tiempo. Creo que hay que pensar muy bien antes de largarse a hacer cualquier pavada porque si no este medio te consume. Esa es la misma postura que tuve cuando decidí quedarme y hacer 'Cha Cha Cha' en Canal 2, en vez de irme al 9. Lo único que puedo contarles es que comenzaré a participar en '360. Todo para ver', donde haremos algunas columnitas interesantes."

Antonio Gasalla

"Los cómicos no competimos ahora ni lo hicimos nunca. No podemos competir. En todo caso, la que entabla la competencia es la televisión, son las empresas dueñas de los canales. Pero yo, por ejemplo, no tengo una competencia a nivel personal con otro humorista. En todo caso, se crea una pelea por la audiencia que mira la misma tele en la misma franja horaria en la que vos estás. Por eso te puede tocar competir con superproducciones de Hollywood, como las de Schwarzenegger u otras. Tampoco estoy de acuerdo con este tipo de notas. Si quieren saber cómo me va con el cambio, les digo que el programa va bien, que yo estoy muy contento y pienso que el canal también lo está."

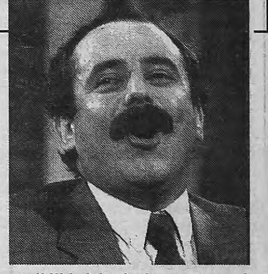
Raúl Portal

"Hay un gran vacío en los programas humorísticos televisivos, respecto a lo que pasaba en 1991 o 1992. Es cierto que este año no existe una fuerte competencia en el rubro. Me acuerdo que en un tiempo te ponían dos ciclos de humor en el mismo día y horario y esto no sucede ahora. Yo creo que es sano y que hasta debería haber un pacto verbal entre los canales para que el espectador tenga opción y libertad para ver distintos humorísticos a la semana. En lo que va del año no hay grandes novedades, salvo la de 'Perdona nuestros pecados'. Es más, sacaron de la pantalla a mis ídolos, que son Pipo Cipolatti ('Boro Boro', Telefé, 1993) y Casero, un tipo que hace lo que a mí me gusta: el humor sutil y absurdo."

Jorge Guinzburg

"Los cómicos no competimos entre nosotros. Cada cual trata de perfeccionarse en lo que hace y de acuerdo a lo que se propone producir para la pantalla, que a la vez es manejada por canales que tienen sus propios intereses. Muchas veces, incluso, con los mismos recursos se obtienen resultados diferentes. Es el caso de la cámara oculta, por ejemplo. Cuando hicimos "Penúltimo momento" (1988, Canal 2) la comenzamos a emplear pero yo pedía de antemano que la cargada se hiciera a un tipo de 1,80 metro de alto, capaz de pegar y de defenderse, porque si no, el que carga puede actuar como aprovechador y ésa no es la idea. Creo que Marcelito (Tinelli) no hizo esta salvedad porque nunca imaginó lo que podía llegar a suceder".





HUMOR TELEVISIVO

Eramos tan cómicos

Una virtual patria televisiva humorística ocupa hoy los mejores espacios, y en cambio no trabajan Tato Bores, Juana Molina, Urdapilleta-Tortonese y Alfredo Casero.

(Por Paula Espel y Patricia Narváez) A esta altura de la temporada 1994 resulta claro que los canales de televisión cambiaron su estrategia respecto del rubro humorístico, apostando a un elenco permanente y rotativo de cómicos sin dar cabida a los nuevos, en general los renovadores. A diferencia de lo que ocurrió durante los primeros años de esta década, cuando las emisoras se disputaban la tenencia de jóvenes prometedores provenientes de las tablas del under –como UrdapilletaTortonese, Juana Molina o Alfredo Casero–, la grilla de programación de las cinco principales emisoras, dedicadas sobre todo a invertir en comedias blancas y telenovelas, sólo mantiene a actores y conductores cómicos ya clásicos, muchos de los cuales no se preocupan por renovar sus propuestas. Antonio Gasalla, Jorge Guinzburg, Horacio Fontova, Jorge Porcel, Jorge Luz, Raúl Portal, Juan Carlos Calabró forman parte de un establishment humorístico casi permanente en los canales. Incluso siempre queda el recurso de la reposición de productos anteriormente exitosos, como "Olmedo, siempre Olmedo" y "La Tota y la Porota".

Al repasar los datos de esta temporada en el género de la risa, un dato a tener en cuenta es la ausencia de otro grande, Tato Bores, producida luego de ciclos de calidad como "Tato, la leyenda continúa", "Tato de América" y "Good Show". Y otro signo actual es que, a la hora de competir, cada humorista lo hace con los programas de su banda horaria, que no son del mismo género. Los cómicos no compiten entre sí y esto es lo que admiten a **Página/12** Gasalla, Guinzburg y Portal (ver aparte). Este año la pantalla televisiva de aire cuenta con nueve espacios humorísticos de los cuales sólo dos coinciden en día y hora. Antonio Gasalla es uno de los que afirman que los cómicos nunca compiten entre sí y que en todo caso son las empresas las que se dedican a ello. El regresó con "El palacio de la risa" al ámbito privado –Canal 13, viernes a las 22–, luego de estrenarlo en la estatal ATC. De acuerdo con las últimas mediciones de IBOPE, Mamá Cora, Inesita y otros personajes igualan en audiencia con las películas de Telefé y sacan ventaja sobre los 10 de "Tres minas fieles" (Canal 9, finalizado el viernes pasado y reemplazado también por el cine). En los números del humor, Gasalla aparece seguido por Guinzburg y Fontova –"Peor es nada": 16.5 puntos, los martes a las 22, también en el 13–, que entabla una de las dos únicas competencias con otro de su mismo género, "Matrimonios y algo más", una vieja fórmula retocada con gags sobre actualidad política que va por América 2 y que obtiene 7.5 puntos. El segundo caso pertenece al que se da los sábados a las 21 entre "La Piñata" –Porcel, Luz, Ana Acosta, Tristán– y "Toda estrella tiene su contra" -Calabró, Antonio Carrizo–. A pesar de que los dos ofrecen puestas diferentes y que, vale decirlo, en el primer caso hay mayores esfuerzos de guión y producción, el resultado en las cifras no ofrece similitudes.

De todos modos, la verdadera contienda por el público en la que interviene un espacio de humor, se desata los martes a las 22 entre "Peor es nada" y el programa de periodismo político "Tiempo Nuevo", ya que la audiencia que se lleva el espacio de Guinzburg y Fontova –logra picos de 19 puntos– depende en gran medida de los temas e invitados que tenga Bernardo Neustadt, quien promedia los 15. Guinzburg es otro de los que cree que no se compite entre cómicos, pero en vez de pasarle la pelota a los canales prefiere pensar en que a pesar de que el objetivo es hacer reír, cada cual guarda sus formas y mantiene sus perfil. Un apartado en el rubro lo constituye, a su vez, Raúl Portal, que con "Perdona nuestros pecados", iniciado este año, ha instalado una curiosa manera de releer irónicamente la producción televisiva de sus colegas, cómicos y no cómicos –incluso por ello, en más de una oportunidad, como en la que protagonizó Sergio Velasco Ferrero, se ganó algunas críticas en contra–, acaparando, de la mano de su hijo Gastón, 11 puntos, en ATC, donde ese caudal de oyentes es algo inusual.

Después de la privatización de los canales 11 y 13, el humor ocupó una instancia especial en el formato que la nueva etapa de la televisióniniciaba. En 1991, por ejemplo, la buena aceptación que logró "De la cabeza" en América 2 –convocada por Roberto Cenderelli y que significó el lanzamiento televisivo de Casero y otros personajes del under– provocó entre los integrantes de su elenco una de las rencillas más estruendosas ocurridas con el humor, sólo comparable a nivel de repercusión con la salida de Carlos Perciavalle, que en 1993 pasó sin pena ni gloria por la misma emisora de Eurnekián, ya que no le renovaron contrato a raíz de que su interpretación de Merceditas ofendió a una entidad sanmartiniana. En el caso de "De la cabeza", se presentó la posibilidad de elegir acentuarse de a poco en una pantalla tibia –postura mantenida por el líder Casero, que eligió quedarse con "Cha Cha Cha" en la posterior temporada–, y la de tentarse con la oferta de Canal 9. El guionista Gabriel Mesa y parte del equipo de actores tomaron esta última para montar más tarde "Del tomate".

Esta fue una época para que Juana Molina buscara su independencia de Gasalla y largara con "Juana y sus hermanas" por Canal 13. Fue además la oportunidad para que otros under, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese, Verónica Llinas aparecieran con Gasalla en ATC, donde el cómico hizo también "La torre de Babel". Casero pasa sus días actuales dedicado a la música, con la Halibour Fibberglass, mientras piensa cómo reaparecerá en la tele. Es probable que pronto se integre con un personal aporte en "3.60. Todo para ver", en el 13. Juana Molina, por su parte, disfruta de su reciente maternidad. Y la dupla Urdapilleta-Tortonese hacen su obra teatral y no renovaron contrato con Gasalla por desacuerdos monetarios.

La grilla de la temporada 1994

La siguiente es la lista completa de los programas humorísticos que emite la televisión porteña de aire este año, con las últimas mediciones de rating semanal, según IBOPE Argentina.

	Telefé	Canal 13	Canal 9	ATC	América 2
Lunes	-	-	-	-	
Martes	-	Peor es nada (22 hs/**19.6**)	-	-	Matrimonios y algo más (22hs/**8.9**)
Miércoles	–			El humor es más fuerte (21 hs/**3.6**)	
Jueves	-	-		Perdona nuestros pecados (21 hs/**11.7**)	
Viernes	-	El Palacio de la risa (21 hs/**18.3**)	-	-	-
Sábado	La Piñata (21hs/**12.1**)	-	Toda estrella tiene contra (21 hs/**10.5**)		
	Olmedo siempre Olmedo (22 hs/**9.2**)		-		
Domingo	-	-	La Tota y la Porota		

HOY TeVeo

• **Atrapado sin salida** (Milos Forman, 1975) Un hombre queda atrapado en una asilo para enfermos mentales y conoce algunas de las vejaciones del sistema. Ganadora de cinco Oscar y con una actuación sobresaliente de Jack Nicholson, fue un éxito absoluto de la segunda mitad de los 70. También con Louise Fletcher, William Redfield y Danny DeVito. A la 1.45 por Canal 54 de Cablevisión.
• **Rollig Stones** (Documental) El canal de la música, los clips y la posmodernidad por excelencia en un especial dedicado al lanzamiento-gira de la última grabación de la más grande banda de rock de todos los tiempos que en los primeros días de febrero arribará a Argentina en el marco del *Vodoo Lounge Tour*. A las 22 por MTV.
• **Camille** (George Cukor, 1936). Greta Garbo, una de las figuras míticas del cine norteamericano, tanto que desapareció de la vida pública cuando aún era muy joven, como una parisina que encuentra el amor tardíamente y decide sacrificarlo. A las 23 por TNT.
• **La llamada fatal** (Alfred Hitchock, 1954) Un asesino profesional y el marido de una millonaria envueltos en una trama apasionante. Tensión según el ojo mágico del maestro y director de *Los Pájaros*. Con Ray Milland, Grace Kelly. A las 17 por Colección.
• **The Simple Truth** (segunda parte) Postales del mega-festival musical organizado el año pasado, con el fin de reunir fondos para los refugiados kurdos. Con la participación de estrellas como Peter Gabriel, Sting, Paul Simon, Yes, Gloria Estefan y Whitney Houston. A las 21 por I-Sat.

Las Ricuritas o dos ángeles de la ingenuidad

En "El Pequeño Paraíso", logran un eficaz cóctel, mezclando teatro y cabaret con toques almodovarianos.



Las Ricuritas: Rosa Martínez Rivero y Vanessa Miller, una chica Tinelli.
Se autodefinen como dos mujeres solas, pero tienen de todo, y en exceso.

EL PEQUEÑO PARAISO MILNUEVENOVENTAICUATRO por *Las Ricuritas* (Rosa Martínez Rivero y Vanessa Miller). Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Sábados a la medianoche.

(Por Claudio Andrade) Aunque se corra el riesgo de ser absolutamente redundante hay que decirlo: *Las Ricuritas* son bellas. Y su versión 1994 de *El Pequeño Paraíso*, una obra plena. Es que estas "mujeres solas", tal como se autodefinen en un momento de la actuación, son capaces de cargar con la responsabilidad de ser originales, feroces y tremendamente femeninas cuando estos ingredientes se hacen imprescindibles en el escenario. Es escaso definir su arte como un cóctel bien plantado de teatro, revista y cabaret. En su espectáculo hay más, entre otras cosas una extrema dedicación en cada torpe "paso de danza", en cada frase y gesto desacralizador.

El Pequeño Paraíso (tercera obra que este par pone sobre un escenario porteño, luego de *Lov is sou meni esplendid zin* y *El Pequeño Paraíso* 1991) respira originalidad y citas al teatro underground de los ochenta, aunque esto último, claro está, en dosis suavizadas. La llamada, a falta de mejores definiciones, estética almodovariana también se hace presente en un desfile que recuerde que los noventa, y su constante recuperación del pasado, permiten reunir un poco de aquí y allá como si nada, de manera que en cada cambio de vestuario aparecen en "escena" proyecciones de falsos desnudos en blanco y negro sacados de vaya a saberse qué galpón seudoporno. El argumento de la obra es básico. Una artista y su manager están en plena búsqueda de la fama, el glamour y todo lo que eso implica. Pero Raquel Sandoval y Baby Romero (tal el nombre de los personajes) tienen el alma triste y se les nota, a pesar de las carcajadas que son capaces de ocasionar hasta en el más frío y rudo espectador.

Las "dos mujeres solas" tienen de todo y en exceso (pintura, voz, joyas, pañuelos rimbombantes) pero de talento casi nada y saben de antemano que el camino es difícil y que al menos el que a ellas les toca recorrer está prácticamente jugado: no son ni serán las jugosas estrellas que pretenden ser, jamás. *Las Ricuritas* o Rosa Martínez Rivero y Vanessa Miller, famosa por sus participaciones en los programas televisivos de Marcelo Tinelli, logran su objetivo, juegan a hacer reír pero en el fondo concientizan. Y en esto apuestan –literalmente–el cuerpo y el espíritu sobre el escenario chillón que han diseñado. Representan a dos personajes ridículos, delirantes pero compuestos de material tan suave, tan absolutamente humano que terminan ocasionando pudor ajeno. Rosa hace como que danza, Vanessa inicia un rito erótico con bananas atadas a su cintura. Y así de simple son las cosas, pura entrega.

Después de una hora de fuerza y sutileza la historia llega a su final, cuando las chicas inauguran el boliche sórdido al que aspiraban desde el principio a falta de mejores propuestas. Escasas de ropas surcan los cielos (literalmente porque están subidas a unas hamacas de circo) cantando "somos dos ángeles de la ingenuidad". Una escena vital, como para derramar el corazón por quién sabe qué motivos o simplemente reírse de esto, del "paraíso terrenal", porque, como bien saben *Las Ricuritas*, después y a pesar de todo, la vida y el show continúan.

EL ESPECTACULO DE LOS CHICOS 10

Postales de seis náufragos memoriosos

POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA, espectáculo integrado por textos de Bernardo Carey, Roberto Perinelli, Patricia Zangaro, Víctor Winer y Susana Poujol. Elenco: Mario Ballesteros, Jorge Grovpman, Luis Machín, Pati Rey, Marcelo Subiotto y Miriam Wigutov. Asistente de dirección: María Inés Gómez. Dirección: Adrián Canale, Julio Cardoso y Uriel Milsztein. Sala EMAD 2 (Jufré 143) viernes y sábados, 21.30.

(Por Cecilia Hopkins) Se dice que el "Titanic" yace a 4000 metros de profundidad frente a las costas de Terranova desde que un iceberg decidiera su hundimiento en 1912. El nombre del transatlántico más grande del mundo pasó a la historia como un símbolo de la soberbia y la imprudencia: más de un millar de personas murieron a causa de las ínfimas medidas de seguridad con que fue construido. La conocida catástrofe y sus implicancias fueron el motivo central de dos textos breves de Bernardo Carey y Roberto Perinelli, utilizados en el espectáculo que codirigen Adrián Canale, Julio Cardoso y Uriel Milsztein, tres egresados de la carrera de Puesta en Escena que depende de la Escuela Municipal de Arte Dramático. *Por donde empezó a colarse el agua* es el resultado del proyecto que la EMAD impulsa con el objeto de ofrecer a quienes obtuvieron los mejores promedios la oportunidad de concretar su primer espectáculo en coproducción con el Teatro San Martín. La elección de los textos dramáticos fue responsabilidad de los directivos: a los ya mencionados se sumaron otros tres, cuya autoría corresponde a Patricia Zangaro, Víctor Winer y Susana Poujol.

El resultado escénico se concentra en la captación de una atmósfera de ilusión desesperada, dirigida a construir una "metáfora del naufragio personal y colectivo". En pleno hundimiento, seis pasajeros recurren a la memoria desencajada de los momentos más significativos de sus vidas con el fin de apartarse de la realidad. Los mejores tramos del espectáculo: las interpretaciones de Luis Machín y Marcelo Subiotto. El único punto cuestionable del proyecto se relaciona con las dificultades de una propuesta que parece brindar la oportunidad de amplificar todos los riesgos posibles. Porque a los conflictos que suelen presentar las codirecciones se suma aquí la responsabilidad de entrecruzar cinco textos dramáticos, una tarea que pondría en apuros al director más experimentado.

Noches de monstruoso varieté

(Por C. H.) El movimiento que hace más de diez años se propuso la renovación de la escena teatral porteña –las llamadas nuevas tendencias– prohijó la aparición de la vertiente del varieté moderno, que luego de foguearse en las plazas, encontraría su lugar en bares, discotecas y fiestas itinerantes, convirtiéndose en símbolo de los llamados espacios alternativos.

Si bien en ese proceso fue apareciendo un aluvión de grupos y solistas el público garantizó la permanencia de sólo algunos, los hoy considerados clásicos del género. Distintos si los hay, Urdapilleta y Tortonese, Los Melli, La Cuadrilla, Los Macocos y Las Gambas disfrutan, entre otros, de un lugar en la lista de preferencias.

En plena década del 90, en Liberarte y a las dos de la mañana, con la dirección de Héctor Malamud y Daniel Kargieman, vienen desarrollándose unas denominadas trasnoches de varieté que afrontan el desafío de lanzar nuevos nombres al circuito.

Aunque su atuendo parezca propio de un piloto aéreo, el maestro de ceremonia asegura al público instalado en el bar que se encuentra en el centro del escondrijo subterráneo donde se ocultan impacientes por hacer de las suyas los mejores hijos de un "monstruoso varieté". Hechas las advertencias del caso, José Minuchin se encarga de romper el hielo detallando sus investigaciones acerca de la organización de perros que tiene como objetivo principal ensuciar cada una de las calles de Buenos Aires. Por su lado, el dúo Pereira-Lumbardini desarrolla una situación en la que los hábitos higiénicos son el motivo principal de la risa de la platea. Una vez que Campi da por terminadas sus aventuras por las discos metropolitanas, llega Merpín para barrer con la imagen del mago tradicional de smoking y palomitas blancas en la galera. Con desbocado ritmo ejecuta su repertorio de trucos, a cual más sangriento, entrometiéndose con el público que teme ser arrastrado hasta el escenario para oficiar de partenaire en alguno de sus números.

ALLIGATOR BLUES FESTIVAL

Koko deslumbró

La presencia de la notable cantante fue lo más destacado de una doble cita que pareció marcar los límites del boom.


La garra arrabalera de Koko Taylor brilló en el Festival, que convocó unas ocho mil personas en dos noches.

ALLIGATOR BLUES FESTIVAL. 30 de setiembre y 1° de octubre. Estadio Obras. Cantidad de público: 8 mil. Duración: 270 minutos. Artistas: Koko Taylor and her Blues Machine, Memphis La Blusera, Kenny Neal, Las Blacanblús, La Mississippi Blues Band.

(Por Fernando D'Addario) Eran aproximadamente las 23.30 del viernes cuando el blues del eterno retorno se hizo presente en el estadio Obras, quizás como reaseguro de su probada inmortalidad: la banda de la estadounidense Koko Taylor interpretó el remanido y obligatorio "Sweet Home Chicago", clásico de clásicos que después de "Yesterday" debe ser la canción más versionada de la historia de la música. Por suerte, las porteñas Blacanblús no la incluyeron esta vez en su repertorio, porque para eso estaba Memphis, que tocó su versión criolla, el "Blues de Rosario", robado hace muchos años, cuando los temas de Robert Johnson no eran conocidos en la Argentina más que por una élite de melómanos. "Sweet home Chicago" sirve además para sintetizar lo que pasa con el blues en la Argentina. No aporta ya nada nuevo, y de allí nace, para algunos su encanto y para otros su estancamiento. Gira sobre sí mismo hasta el hartazgo, reniega de cualquier tipo de aspiración vanguardista y se conforma con permanecer en el status de clásico, volviendo y volviendo, nutriéndose de nostalgias ajenas.

Algunas cosas han quedado claras después de tres años de aluvión blusero. El público se volvió más selectivo, y así como le dio la espalda a espectáculos que hubiese consumido en 1991 (John Mayall, Edgar Winter, Jimmie Vaughan), en la doble fecha del fin de semana pasado dijo presente debido a que la propuesta era variada e interesante. Koko Taylor cantó como la diosa que es y despejó dudas (el año pasado se desplomó en medio de su show, aquejada por una descompensación diabética). Arrabalera, provocadora y no provocativa, usó su ambigua femineidad para meter en el bolsillo a una audiencia poco afecta a las delicadezas y ya cansada después de cuatro horas de concierto. Clásicos como "I'm a woman" (versión personal del viejo "I'm a man") o "Wang dang doodle" (que la catapultó al éxito hace 30 años) fueron los puntos más fuertes de un show difícil de sobrellevar (y aburrido por momentos), habida cuenta de que pocos minutos antes el estadio entero había ardido con Memphis.

Kenny Neal mostró su clase como guitarrista y armoniquista, pero no tuvo el feeling necesario para calentar debidamente el ambiente. En el mundillo del blues se lo considera una promesa, y su disco *Bajou blood* parece confirmarlo, pero en vivo dejó alguna asignatura pendiente. Por último, la mayoría del público se quedó con las ganas de ver a la negra Katie Webster, quien a último momento no pudo ser de la partida, por una sorpresiva enfermedad. De todos modos, lo visto fue suficiente. Y que pase el que sigue.

Los coros sean unidos

Hasta el próximo domingo se desarrollará en Mendoza el VI Encuentro Internacional de Coros Cantapueblo, que comenzó el viernes pasado. Más de 120 coros argentinos y extranjeros –entre los que se destacan el Coro Masculino Meibion Dowlas, de Escocia, el de la Universidad Cecilio Acosta de Venezuela, el Coral Fábrica de Tabacos de La Coruña, España y el Mondine de Italia– están actuando en distintos lugares de la provincia, en un acontecimiento cultural de notable nivel. Organizado por la Fundación Coppla y coproducido por la Subsecretaría de Cultura y Comunicación Educativa del Gobierno de Mendoza, este encuentro culminará el domingo simultáneamente con el festejo mundial del día de los coros, según dispuso la Federación Internacional para la Música Coral, con un concierto en el Anfiteatro Frank Romero Day (escenario tradicional de una parte importante de los actos anuales de la Fiesta Nacional de la Vendimia) con capacidad para 25.000 personas. Ese mismo día, en la Sala de la Virgen, un ámbito natural situado en Malargüe, al sur de la provincia, el Coro Universitario mendocino, dirigido por Felipe Vallesi, ofrecerá un concierto en el que incluirá, además de obras de Palestrina, Berlioz, Mendelssohn y Kodaly, las "Lamentaciones de Jeremías", de Alberto Ginastera. Por otra parte, entre mañana y el domingo, pero en Buenos Aires, se llevará a cabo el Encuentro Nacional de Coros Universitarios.

El aporte argentino

Las presencias argentinas, Memphis, La Mississippi y las Blacanblus demostraron (por si hacía falta) que los bluseros argentinos no tienen por qué ponerse colorados frente a Koko Taylor, Kenny Neal y la media de artistas norteamericanos que desembarcan en Buenos Aires desde un tiempo a esta parte. Más allá de la calidad de su propuesta musical, Memphis se robó las dos noches, ganándose los favores de un público heterodoxo, que promediando el set comenzó a corear en masa: "Oh, la Blusera, es un sentimiento... no puedo parar...", quizá la mejor definición para esta banda de barrio que traspasó las fronteras de Flores, Floresta y Mataderos para convertirse en un clásico porteño. Boogie boogie, blues, toquecitos de funk, y especialmente, carisma para apoderarse de la situación y hacer del mismo show de siempre algo distinto.

La Mississippi evidenció una vez más su madurez como grupo. Dejó de lado su vieja costumbre de interpretar cansadoras versiones de Mudy Waters para ofrecer un set corto y vibrante. Y las Blacanblus, tal vez las mimadas del festival, comenzaron a jugar en primera, luego de sus exitosas presentaciones en La Trastienda. El paso de un pub a Obras las puso un poco nerviosas al principio, pero con su particular estilo para desenvolverse en el amplio espectro de la música negra, y haciendo gala de sus conocidos y notables arreglos vocales, terminaron ganándose a la gente.

Memphis impactó en doblete.

"LOS GEMELOS INCESTUOSOS"

Una ópera telenovelística

I LUPINI, OSSIA I GEMELLI INCESTUOSI. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Puesta en escena: Esther Ferrando. María Inés Pereyra (soprano): Siglinda; Eduardo Cogorno (barítono): Sigmund; Enrique Prémoli: piano. Scala de San Telmo (Pasaje Giuffra 371). Sábados a las 21.30.

(Por Diego Fischerman) Siglinda vive en un cubículo intergaláctico, a donde llega, fugitivo, Sigmund, su hermano gemelo raptado, cuando era niño, por un buque fantasma. Desconocedores de su parentesco, la pasión crecerá en ellos. Cuando las identidades sean reveladas, lejos de amedrentarlos, quedará confirmado para ellos el hallazgo del único y verdadero amor. Mezcla de culebrón televisivo con ópera wagneriana, *Los gemelos incestuosos* desarrolla los lugares comunes del género lírico y, a partir de un conocimiento experto de sus códigos, se constituye en una parodia divertidísima.

Cantada en una especie de italiano mezclado con castellano, esta ópera recorre los estilos rossiniano, verdiano o pucciniano, no le teme a las citas literales de Wagner o de algún paisaje belcantista, y se deja invadir, sorpresivamente, por cha-cha-chás, zambas, tangos, cuplés, zarzuelas y hasta el "gué paisano". Parte de la comicidad radica en que los personajes cantan operísticamente. No imitan a cantantes de ópera, lo son. La técnica precisa y la emisión, articulación y dicción características son literales. No se trata aquí de actores más o menos cómicos burlándose de un género conocido de ojito sino de dos auténticos intérpretes de ópera poniendo todo su oficio y su amor por el género, para desnudar sus queribles ridiculeces. Para construir un fresco por el que desfilan, además de momentos musicales de claro cuño satírico, varios gags memorables, como cuando, a la manera de un recitativo perfecto, se oye un "ring-ring-ring", presumiblemente un teléfono. Sigmund pregunta qué es eso y Siglinda contesta "un uccelino, un pajarito...un loro". "Ah! –replica su hermano– es el loro del rin."

María Inés Pereyra, desopilante cuando mezcla sus ataques de locura, estilo *Lucia de Lamermoor*, con pasos de bailarina de cabarute y hasta un topless de relativa osadía, y Eduardo Cogorno, unen a su control vocal un muy buen manejo corporal, demostrando además dotes de comediantes y magníficamente acompañados por Prémoli. Miguel Angel Rondano, responsable de estos gemelos, tiene entre sus créditos anteriores el de haber sido el autor de aquel *Help Valentino* del que surgieron Antonio Gasalla, Carlos Perciavale y Edda Díaz.

Patrick Dupond, sucedió a Nureyev en la dirección de la compañía.

"Hay que conservar la tradición y estar abierto a las innovaciones."

Los que conservan la tradición innovando

El Ballet de la Opera de París se presenta desde mañana en el Teatro Colón de Buenos Aires, conducido por el sucesor de Rudolph Nureyev.

(Por Débora Campos) "¿Eso pagan por nosotros? ¡Guauauuu!" El comentario se le escapó a Patrick Dupont, director del Ballet de la Opera de París, cuando supo que en Buenos Aires el precio de las localidades más caras para presenciar las funciones en el Teatro Colón es de 200 pesos. Para los fanáticos de buen poder adquisitivo poder ver a este histórico elenco, que sólo una vez había bailado en Buenos Aires, puede ser una cita sin precio, pero es obvio que para el público común –y en Buenos Aires existe un palpable fenómeno de interés masivo por el ballet– el precio es altísimo. Dupont es una institución en su tarea, desde que a los 30 abriles se hizo cargo de la dirección de la compañía de ballet, que tenía tres siglos de existencia, sucediendo en el cargo nada menos que a Rudolf Nureyev. "Cuando comencé a dirigir sentí que ellos necesitaban alguien que los protegiera, que los guiara", dijo a **Página/12** recuperando el espíritu de aquel momento. Una premisa guía su trabajo: respetar lo que considera un legado histórico, teniendo en cuenta que la compañía fue creada en los tiempos de Luis XIV, el Rey Sol. Dupont considera que el Ballet de la Opera tiene una misión fundamental: "Conservar la tradición clásica por excelencia y permanecer, al mismo tiempo, abiertos a las innovaciones, renovándolo permanentemente".

A juzgar por los resultados –en este último medio siglo se ha consolidado, para muchos críticos, como la mejor compañía de ballet del mundo– esa alquimia entre el pasado y la vanguardia es el secreto del milagro. Con la incorporación de Nureyev, allá por 1983, en el programa del ballet se incluyeron obras de vanguardia de coreógrafos como Maurice Bejart, Geoge Balanchine, Anthony Tudor y José Limón. Fallecido Nureyev, en 1989, asumió la dirección Dupont, quien acentuó la línea estilística de su predecesor y convocó a los más vanguardistas de la danza europea. El público respondió agotando las entradas en cada una de las presentaciones de esta compañía que en los últimos cinco años unió en escena un cuerpo de bailarines de gran nivel con las obras de Maguy Marin, Lucinda Childs, Angelin Preljocaj o Daniel Larrieu.

En Buenos Aires, el ballet se presentará con la mitad del elenco estable –150 bailarines– y trae un programa poco masivo pero interesante: *Paquita* (Petipa-Minkus), *Los cuatro temperamentos* y *El hijo pródigo* (Balanchine). No quedan tantos testigos de sus famosas primeras presentaciones aquí, en la década del cincuenta, pero se recuerda que en 1979 el Teatro Colón recibió sólo a un grupo reducido de primeras figuras de su elenco. El sábado pasado llegaron a Buenos Aires las 15 etoiles y, según lo que algunos contaron en una reunión con la prensa, los containers con la escenografía y el vestuario sumaban dos toneladas de carga. Esta vez, en total serán cuatro funciones. Muy poco comparado con las quince que ofrecieron en su visita de los años cincuenta. La bailarina Elisabeth Platel será la primera en subir al escenario. De aspecto diminuto y frágil, afirma con seguridad de hierro que el hecho de pertenecer a una compañía con tanta historia la hace sentir protegida. "Pero es un compromiso muy grande, del que hay que ser digna", puntualizó.

La compañía del rey sol

• La compañía fue fundada en 1661 como Academia Real de Danza por el rey Luis XIV y en sus aulas se fijó el código coreográfico del ballet blanco, hasta que, en 1910, sufrió los embates del huracán renovador: la llegada a París de los Ballets Rusos de Serge Diaghilev. Por ende, es una de las más prestigiosas y antiguas del mundo.

• En el período posterior a la Segunda Guerra Mundial, la compañía había perdido espacio institucional a manos de otros elencos europeos y norteamericanos que hicieron de la modernización estilística una de sus preocupaciones centrales. Pero los franceses no estaban dispuestos a tolerarlo.

• Por esa razón, en 1983 fue convocado el más grande bailarín de su época, el soviético disidente Rudolf Nureyev para dirigirla y darle nuevos bríos. A su muerte, lo sucedió Patrick Dupont, quien está en Buenos Aires para la serie de espectáculos que comienza mañana.

EL LIBRO PROHIBIDO DE LADY DI

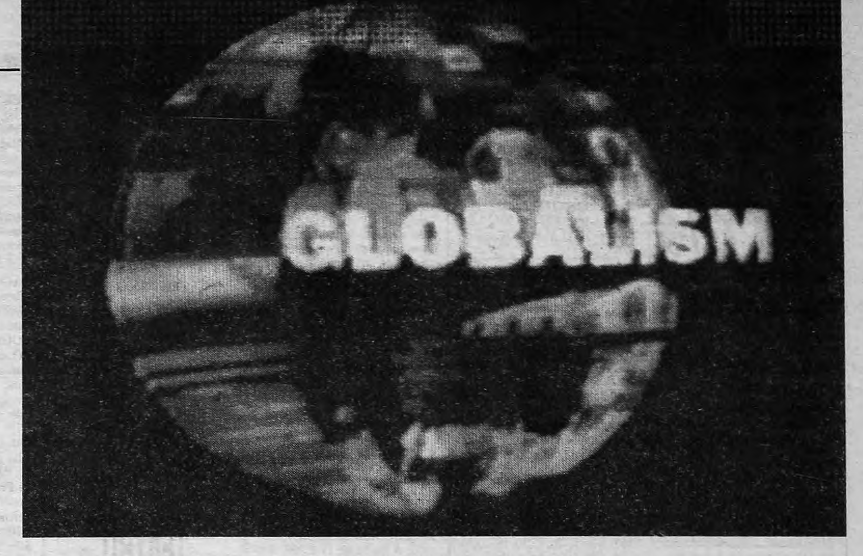
El le enseñaba a montar

Como sólo ocurre de vez en cuando, ni siquiera cuando salen a la venta best sellers escritos por Tom Clancy o John Grisham, la primera edición de *Princesa de amor*, que cuenta el amor prohibido entre el mayor británico James Hewitt con Lady Di, se agotó ayer en las librerías londinenses apenas sesenta minutos después de haber sido distribuido. El libro, escrito en tercera persona por Ana Pasternak, nieta de Boris Pasternak (autor de *Doctor Zhivago*), sobre la base del relato del mismo Hewitt (que habría cobrado 4,9 millones de dólares por su testimonio), fue lanzado a un precio superior del de cualquier otra publicación similar. La familia real inglesa se conmocionó y ahora parece sumida en un sketch tomado de una sátira estilo Benny Hill.

Según el relato, Hewitt, que tiene en la actualidad 36 años, conoció a la esposa del príncipe Carlos en 1989, cuando enseñaba equitación a los principitos William y Harry y el matrimonio entraba en crisis profunda. Según la publicación, Hewitt estuvo en el lugar preciso en el momento justo y, entre cabalgatas, nació su amistad con la princesa Diana. Pero el idilio se interrumpió bruscamente en el invierno de 1992, cuando estalló la guerra del Golfo, porque el militar fue enviado al frente de Kuwait, con los vehículos acorazados. Pasternak asegura que "la primera vez" Hewitt "besó tierna y románticamente" a Diana, y agrega que "estaba sediento de ella pero sospechaba que la mujer quisiese y esperase sólo un tierno afecto". Para la escritora "él no sabía cuál era la pasión que ella necesitaba, lo que ella quería, porque Diana se levantó y sin decir una palabra tomó la mano de Hewitt y lo llevó a su alcoba".

Según los portavoces del Palacio de Buckingham, *Princesa de amor* puede ser definido como "basura con la cual no vale la pena perder el tiempo".

Los diarios, en especial los que siguen de cerca las andanzas de la familia real, se hicieron eco de la noticia, y afirman que la princesa está furiosa por la falta de escrúpulos de Hewitt al tratar de esta forma su amistad, lo que no descartaría una acción judicial de su parte. El "soltero de oro", tal como se lo conoce públicamente a Hewitt, asume sus palabras e incluso participó el lunes del lanzamiento publicitario del libro, con una entrevista exclusiva publicada por el periódico sensacionalista *News of the World*.



"Globalismo" (1991), un momento del video de Davidovich.

El artista argentino residente en Nueva York, de paso por Buenos Aires, habla de la relación entre el arte y la tecnología, y del futuro espacio virtual que será el escenario del arte. "Odio la televisión, odio el video y odio la computadora, pero los uso".

JAIME DAVIDOVICH

EXPERIENCIAS IRREALES

(Por Fabián Lebenglik) Para participar de la muestra "Lo falso, lo virtual, lo real", que como adelantó este diario hace un mes, se llevó a cabo en el ICI hasta el viernes pasado, estuvo de visita por Buenos Aires Jaime Davidovich, artista multimedia, nacido en Buenos Aires en 1936 y residente en Nueva York desde hace 30 años. La exhibición también incluía a Margarita Paksa, Luis Campos, Dolores Cáceres y Carlos Lasallette quienes, junto con Davidovich, trabajaron en los bordes de las nuevas técnicas. En una conversación con **Página/12**, el artista habla, entre otros temas, sobre las relaciones entre arte y tecnología y se pregunta por el arte del futuro en la aldea global.

"*Recordando el futuro*, obra que presenté en el ICI, es un proyecto que comencé en 1974, y tiene que ver con la realidad argentina –explica Davidovich–, nuestras raíces, y trata esa realidad argentina en un contexto internacional. La primera obra de este proyecto fue *La patria vacía* y la hice el mismo año en que murió Perón. La obra actual consiste en un pequeño espacio rodeado por tres televisores que muestran la imagen de un muro de ladrillos, impenetrable, donde cada ladrillo es igual pero al mismo tiempo es diferente de los demás. Ese muro sólido, reproducido a través de una imagen electrónica, pierde el sentido de la solidez. A su vez los televisores crean un espacio muy pequeño, claustrofóbico y el cuarto lado está cerrado por un espejo, donde el espectador se ve, a mi juicio, agobiado, encerrado. En el anterior trabajo de *Recordando el futuro*, esporádicamente y como un flash, los televisores mostraban imágenes de la historia política argentina: la segunda presidencia de Yrigoyen, la revolución del '43, la época de Perón, el golpe del '55, la época de los setenta. En esta última versión, que se vio en el ICI, los flashes eran sobre la imagen del tango y de la Argentina que tienen en Hollywood, Chaplin o Los Picapiedras bailando la cumparsita. Se contrapone la imagen que tienen sobre nosotros con la propia imagen frente al espejo. Hay también la imagen de un ojo que dice "Escape from reality". Nos estamos fugando de la realidad. No nos reconocemos por el modo en que nos ven pero tampoco nos animamos a ser nosotros mismos. Por otra parte, la obra propone ir a ver televisión a una galería de arte, pero en un sentido distinto del que se emplea cuando se ve en la soledad de su casa. En el caso de mi obra, el espectador se enfrenta a imágenes para ver una pantalla reflexiva, donde no hay "acción". Y se ve a sí mismo. Ante la velocidad del mundo de hoy, uno va a la galería a detenerse, a reflexionar. Las galerías, los centros culturales y los museos son lugares de reflexión y meditación. Y en este sentido todo arte está contra su época al mismo tiempo que está en sincronía con esa misma época. Yo odio la televisión, odio el video y odio la computadora. Pero los uso. Para mí el pincel sobre la tela es un gesto romántico del siglo XIX. Es un modo de eliminar la época y refugiarse en modos de producción del pasado, en una nostalgia y una sensibilidad pasadas. Por eso pintar cuadros hoy es algo fuera de época, porque cada época tiene sus técnicas. Nos guste o no éste es nuestro tiempo y el video y la computadora son los materiales que tenemos".

"Uno de los temas sobre los que insisto en mi obra es la globalización de la cultura. Estamos todos `en el mismo lodo', como decía Discépolo. Cuando la cultura se globaliza las características locales y étnicas se vuelven un elemento folklórico. En Estados Unidos se postula constantemente lo que es 'políticamente incorrecto': no se debe insultar a los indios, ni a los negros, ni a ninguna otra minoría, dicen. Desde esta misma perspectiva se crean los 'festivales de arte mexicano', donde se mezcla a Frida Kahlo con los mariachis, con las pirámides aztecas... o se producen 'festivales de arte peruano', con gente disfrazada, donde todos se esfuerzan por representar lo que se espera de ellos. Lo 'políticamente correcto' es una moda dentro de la globalización. Ante la globalización y la enorme información que tenemos, el problema es la selección de la información."

"La función del artista, siguiendo a Brecht, es la de ser un espía de su época. La de mirar sin ser visto, a través del agujero de la cerradura. El nuevo espacio es el espacio virtual, cibernético, de la información. Los artistas debemos meternos en ese espacio a través, por ejemplo, de la correspondencia electrónica. Nosotros tenemos que infiltrarnos por el ojo de la cerradura. El arte es un gesto de infiltración. Tal vez la labor próxima del artista sea la de ser un `hacker', un pirata de la computación, o producir un virus informático, no lo sé. Y cuando el artista se infiltra, como un ratón –y ahí habría que asociarlo al `mouse' (ratón) de las computadoras– hace una selección de ese mundo. Estamos en un momento de redefiniciones. El arte ya no es formalista, modernista o posmodernista. La apropiación y el simulacro ya son cosas del pasado. El desarrollo tecnológico es mucho más fuerte que el que hubo en la era industrial. Tal vez el arte del futuro sólo exista en el espacio virtual y allí no importará si el artista es lituano, chino o argentino, porque tal vez las necesidades de la cultura sean otras o cambie la idea de cultura".

OBJETOS MEMORIOSOS

Tales efectos de una cierta Causa

(Por F. L.) María Causa elige objetos que muestran el cansancio y las marcas de tanto haber sido usados. Tablas de madera (para planchar, cocinar, cortar y lavar), suelas de zapatos, planchas eléctricas son utilizadas por la artista a partir de la enorme carga que les dio el uso. Sobre esas superficies, que en principio se imponen a la mirada exhibiendo claramente su antigua función, la artista traza, talla o dibuja una nueva historia, un homenaje que va más allá del mundo del trabajo anónimo, diario, para evocar a los desaparecidos, las Madres de Plaza de Mayo, las amas de casa y las "ovejas negras".

El mecanismo que emplea Causa tiene relación con la huella indeleble que queda inscripta en los objetos y en la memoria. Casi como una escritura, los recuerdos dejan una marca visible, tangible. Y ella sigue los caminos que trazan esas marcas. Al mismo tiempo los objetos cotidianos que cambiaron de función, y que ahora forman parte de nuevos objetos, tienen algo entrañable. Ya no hay tablas de planchar como ésas, de madera. Tampoco suelas, ni –casi– zapateros, perseguidos por la DGI, ni planchas pesadas sin botoneras ni palancas. El mercado no devalúa la moneda, por ahora, pero sí devalúa otras memorias que los artistas mantienen y valoran. (*En la galería Tema, Viamonte 625, hasta el 15 de octubre.*)

"Anónimo siglo XX", de Causa.

Inauguraciones

- Julio Muñeza, técnicas mixtas, hoy, en Van Riel, Talcahuano 1257.
- Ana María Moncalvo, grabados, hoy, en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. W. Villafañe 1342.
- Patricia Garrido, pinturas, hoy en Altos de El Querandí, Moreno 590.
- Rosa Manquillán, pinturas, mañana, en el Espacio Giesso, Cochabamba 370.
- Josefina Robirosa, "Los bosques", mañana, en Siembra, Av. de Mayo 660.
- Marta Ratti, pinturas, mañana, en VYP, Arroyo 959.
- Hugo Padeletti, mañana, en galería Traba, M. T. de Alvear 89.
- Franco Fontana, fotógrafo italiano, mañana, en la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
- Gabriela Aberastury, "Corazón pensante", dibujos, grabados y técnicas mixtas, el jueves 6, en el espacio cultural de la OEA, Junín 1940.
- Benavídez Bedoya, Brambilla, Chiesa, Jalil y otros, "Rastros de generaciones del grabado", el viernes 7, en el Sívori, Junín 1930.
- Gabriel del Estal, pinturas, el 7, en La Porte Ouverte, Billinghurst 1926.
- "Arte, sociedad y reflexión", charla y diapositivas, a cargo de los participantes de la Vº Bienal de La Habana, a las 20.30, en el Rojas, Corrientes 2038.
- Luis Glosclaude, pinturas, y Raúl Fernández Olivi, esculturas, el 7, en CCGSM, Sarmiento y Paraná.



Por Miguel Briante

Ferrari: la otra escritura

En uno de los relatos más extraños de Franz Kafka, "En la colonia penitenciaria", se habla de una máquina que graba la sentencia en el cuerpo de los condenados. La condena, por lo general, no presupone la muerte del reo, sino un castigo de por vida, la imposición de respetar hasta el fin de sus días la regla que ha violado. A ese mecanismo minucioso y brutal se le agrega una circunstancia no menos atroz: el reo, que no ha tenido posibilidad de defenderse –ya que su culpa se da por descontada– no sabrá cuál es la sentencia grabada en su cuerpo.

Desde siempre, León Ferrari se ha empeñado en descifrar los jeroglíficos que tejen la justicia y –sobre todo– la injusticia de los humanos, los eternos mecanismos del poder. En la Biblia –texto perdurable si los hay-, y en las ilustraciones que fueron acompañando a la Biblia a lo largo del tiempo, en el Nuevo Testamento y en sus comentarios, él ha ido rastreando la imposición sobre el cuerpo de la humanidad, de las condenas más duras, de las justificaciones del fascismo, de la irracionalidad de una religión que promete premios y castigos y amenaza con el Apocalipsis, que es, para Ferrari, fuente y premonición de todo sufrimiento desatado por el hombre contra el hombre.

A esa honda dramaticidad han ido llegando, muestra a muestra y libro a libro, la obra de León Ferrari. Desde aquel avión que –realizado en la época de Vietnam– llevaba a Cristo en sus alas, hasta sus recientes instalaciones con aves reales que defecan realmente sobre la balanza de la justicia o sus respuestas verbales y visuales a representantes del poder eclesiástico que se empeñan en que los argentinos volvamos a la época de las cavernas, fuerte y al mismo tiempo despojada de toda "ingeniosidad" la obra de Ferrari no da tregua en su indagación de la memoria y mete siempre el dedo en la llaga de una realidad que no se arregla con pactos estéticos.

Aun su ironía –que aflora con cierto escepticismo ritual en la muestra que ahora presenta en Filo, de San Martín entre Paraguay y Marcelo T. de Alvear, marcada por la reiteración del cuerpo o de los simulacros del cuerpo, y en la que el artista hasta se da el respiro de evocar un texto de Salomón en *El Cantar de los Cantares* o un poema de Borges– tiene esa dura distancia, esa fuerza de quien no elude el dolor, de quien alienta un pensamiento central que apuntala cada uno de los trabajos, como otra secreta escritura que va y viene de la mano a la cabeza. Una vez más, Ferrari nos sacude las entretelas de lo cotidiano, nos despierta.

CINE



cines:cines:**ABRACADABRA** -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DISPUESTO A TODO -APTA-
De James L. Brooks. Con Nick Nolte y Albert Brooks.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL AMANTE DE LAS PELICULAS MUDAS -P/M/13-
Con Alfredo Alcón, Carola Reyna y Gerardo Romano.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.50. -

EL CLIENTE -P/M/13-
De Joel Schumacher. Con Susan Sarandon y Tommy Lee Jones.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.55.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.20, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

EL HOMBRE SIN ROSTRO -P/M/13-
De y con Mel Gibson.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL INFORME PELICANO -P/M/16-
Con Julia Roberts.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 13, 16.45 y 20.30.-

EL REY LEON -APTA-
Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1. -

EL TELEGRAFISTA -P/M/13-
Con Bjorn Floberg y Marie Richardson.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50. -
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.25. -

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

KIKA -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué, Victoria Abril y Peter Coyote.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA FUGA -P/M/16-
Con Kim Basinger y Alec Baldwin.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

LLUVIA DE FUEGO -P/M/13-
Con Jeff Bridges y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50. -

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16-
De Leos Karax. Con Juliette Binoche.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
Con John Goodman y Rick Moranis.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

M. BUTTERFLY -P/M/16-
Con Jeremy Irons, Bárbara Sukowa y John Lone.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.15, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (Mar. 15.15, 17.50 y 23.10). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA -P/M/13-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PELIGRO INMINENTE -APTA-
Con Harrison Ford, Willem Dafoe y Ann Archer.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 16.55, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

PERROS DE LA CALLE -P/M/18-
Con Harvey Keitel y Michael Madsen.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

PERSEGUIDAS -P/M/13-
Con Andie McDowell y Madeleine Stowe.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

SECUESTRADORES DE CUERPOS -P/M/16-
De Abel Ferrara.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15.15, 19 y 22.45.-

TESTIGO -P/M/13-
Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.15, 17 y 19.45). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

UNA VIDA CADA DIA -P/M/13 c/Res.-
Con Danny Glover y Matt Dillon.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle. 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNO CONTRA OTRO -P/M/13-
Con Julia Roberts y Nick Nolte.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 17, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

VARSOVIA AÑO 5703 -P/M/16-
De Janusz Kijowski. Con Lambert Wilson y Hanna Schygullaulla.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

WYATT EARP -P/M/13-
Con Kevin Costner y Gene Hackman.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 18.05 y 21.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 10.55, 14.30, 18.15 y 21.55: **Kalifornia** -P/M/16- 12.50, 16.30 y 20.15: **Full Contact.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Roger Corman: sus Primeros Filmes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Angustia Mortal** -P/M/13- Dir.: Roger Corman. Con Susan Cabot y Dick Miller. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05: **M. Butterfly** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Yogui Bear el Oso Famoso** -S/R- 16: **Monkey Monkey.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Peligro Inminente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Lluvia de Fuego** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Testigo** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **El Cliente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **El Amante de las Películas Mudas** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Una Vida cada Día** -P/M/13 c/Res.- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16 y 18: **El Rey León** en castellano -S/R- Noche: 19.55 y 22.30: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: **Dispuesto a Todo** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. MIERCOLES 5 y JUEVES 6 a las 21: Org. por el Mozarteum Argentino. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. "Paquita", de Minkus-Petipa; "El Hijo Pródigo", de Prokofiev-Balanchine; "Los Cuatro Temperamentos", de Hindemith-Balanchine. Programa único. VIERNES 7 a las 21: Org. por la Asociación Wagneriana. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. "Paquita", de Minkus-Petipa; "El Hijo Pródigo", de Prokofiev-Balanchine; "Los Cuatro Temperamentos", de Hindemith-Balanchine. SABADO 8 a las 17 y 21.30. DOMINGO 9 a las 17: Org. por DAEFA. **BALLET DE LA OPERA DE PARIS.** Dir.: Patrick Dupond. "Paquita", de Minkus-Petipa; "El Hijo Pródigo", de Prokofiev-Balanchine; "Los Cuatro Temperamentos", de Hindemith-Balanchine.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.** Dir.: Oscar Aráiz, Doris Petroni y Renate Schottelius. 3er. prog. Coreog.: **"El Unicornio, la Gorgona y la Manticora"**, coreog.: Oscar Araiz; **"Lovers"**, coreog.: Jennifer Muller; y **"Cantares"**, coreog.: Oscar Aráiz. Pl. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **CUARTETO CEDRON** con **"Todo González Tuñón"** en el marco del Ciclo Recitales '94. Mar. y Miér. a las 21. Pl. $ 12.-
VIEJOS CONOCIDOS, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6) a las 22. Vier. a Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES,** de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Juev. (pop. $ 6) a las 20. Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Hasta el 23 de Octubre. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a las 21.30: FM TANGO y Pte. Alvear ptan.: **MARTES DE TANGO,** con Nelly Omar y sus guitarras, Osvaldo Berlingeri Trío, Beatriz Suárez Paz, Patricia Barone y La Yapa. Part. esp.: J. Guillermo. Bailan: Claudia y Alberto. Loc. dde. $ 5. (Pl. $ 20 y 15).-
Miér. a las 21: **SIMPLEMENTE ARGENTINOS:** "LOS 4 DE CORDOBA" ptan. "El Canto del Inmigrante". Invit.: L. Landriscina, T. Parodi, Y. Cafrune y C. Castaña. Pl. $ 12.-
Juev. a las 20.30: **SUNA ROCHA,** junto a Pedro Aznar, Leda Valladares, Juan Namuncurá y Rubén Juárez. Pl. $ 10.-
Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20 (últimas funciones): **Javier Portales en ASI ES LA VIDA,** de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO.** Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Los Gauchos de Orán y Carlos Rossi. Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-

TEATRO SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Vier. a las 22: **A LAS 10 EN PUNTO.** Ciclo de jazz: "LULLABOP". Gral. $ 3.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUI NO PODEMOS HACERLO,** un musical de **Pepe Cibrián Campoy.** Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores",** de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show".** Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20.15: **"La Fiesta del Hierro",** de R. Arlt. Dir.: R. Correa y A. Bazzalo. A las 22.15: **"Medea",** de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. Sáb. a las 20.15: **"Maiacovsky Circus",** de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Pontarolo. A las 22.15: **"Nekrasov",** de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 21: **"Juana de Lorena",** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1:

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a las 21: **TUSAM.** Para adelgazar y para dejar de fumar.-
Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta **NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES.** Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a jub. y men. de 21 años.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4° año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años. Domingo 30 Despedida.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Juev. a las 21. Vier. a las 22: "EL MENEMFREGAZO". Dir.: Laura Mazzini. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Alberto Mazzini pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Molière. Dir.: A. Modin. Dgo. a las 20: "LA BOLSA DE AGUA CALIENTE" de Carlos Somigliana. Dir. Gral.: M. De Luca.-

AUDITORIO PERSONAL SUPERIOR DE SEGBA. San José 225. 383-0089/0080. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Grupo **Manikómicos** en "LOCOS". Dir. Art.: **Divino Vivas.** Loc. $ 10. Jubil. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19: China Zorrilla y Luisina Brando en "EVA Y VICTORIA". Loc. en vta.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Jueves 6 (debut) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18: **LUISA FERNANDA.** Comedia Lírica en tres actos, de Federico Romero y Guillermo F. Shaw. Mús.: Federico Moreno Torroba. Con C. Díaz, A. Cascini, L. Gaeta, O. Carrión, M. Alvarez, C. Duarte, I. Pons y V. Parra. Dir. de Orq.: G. Brizzio. Pl. $ 40. Tert. $ 30. Paraíso $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **PABLO: Los Hábitos de la Supervivencia,** de E. Pavlovsky. Dir.: S. Sabater. Con J. Garramuño, P. Bossi y S. Ataefe. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS,** de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL,** de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS,** con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Reservas telefónicas.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: ENSALADA DE HOJALATA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTA-LIGAS. A las 0.45: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.30: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. Sáb. a las 21: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 2: YO DOY FE DE... A las 2.45: EL SALVABACHE EN CONCIERTO.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 21.30: **SE BUSCA ESPECTACULO.** 4° ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Sáb. a las 24: Las Ricuritas vuelven en: **EL PEQUEÑO PARAISO 1994.** Dgo. a las 17.30: **COMPAS,** en concierto.-

CASONA. Piedras 728. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Musical porteño con libro y dir. de Ricardo Aldemar. Pl. $ 10. Jubil. $ 6.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Ganadora de 4 Premios ACE. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: Ciclo Jazzología. Act. de **"Argentina All Star".** Loc. $ 1.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina.** Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo".** Dir.: L. Cano. Juev. a las 21.30: **"Match de Improvisación".** Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ULTIMAS SEMANAS!:
LES LUTHIERS
UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. el lunes a las 10 hs.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO.** Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Loc. $ 10. Ultimas semanas.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.30: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: **TRES EN BANDA.** Primer espectáculo humorístico sin música. 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 21: "RUBEN DARIO LOCO DE ARMONIA". Un Creador Triste de Fiestas; de María Teresa Forero. Dir.: Carlos Rodh. Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. **ESPAÑA AL ROJO VIVO.** 20 artistas en escena. Unicos 2 fines de semana. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Dorys del Valle y Juan Vitali en **TAXI A BAGDAD,** de M. C. Vernier. Dir.: Hugo Gregorini. Pl. $ 15. Jub.: $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs. As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Jorge Luis y Conchita España en: **LAS COPLAS DEL QUERER.** 4 únicas semanas. Con Luis Alberto y Enrique de Córdoba. El más españolísimo de los espectáculos. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki. Co-producción con el TMGSM: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: "LA PASAJERA", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco. Sáb. a las 21: "EL MARINERO", de Alberto F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION.** Aut. y Dir.: Guillermo Angelelli. ACE '92 al Mejor Actor Off. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA,** de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5. **Octubre Despedida.**-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: EL SEÑOR GALINDEZ, de **Eduardo Pavlovsky. Con F. Allende, D. Rivera, E. Zanabria y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR,** de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO,** de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Vier. a las 23.15: **HAY QUE APAGAR EL FUEGO,** de C. Gorostiza. Dir.: M. Adjemián.-
SALA 2: Vier. a las 21: Grupo Metateatro en: **¿QUE TE PASA, LOCO?.** Libro y Dir.: P. Gonsález Casella. Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO,** aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. a las 0.30: **DECIR SI,** de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de C. Gorostiza. Dir.: M. Calo. Vier. a las 23.30: **TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA,** de D. Fo. Dir.: I. Ferreyra. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SEÑOR SADE,** de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 1: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS,** por el Grupo El Gallo Macanudo.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"La Venus de la Pieles".** Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion".** Vier. a la 1. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Dixputa".** Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta".** Sáb. a las 23.30: **"En Ropa Interior".**-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pta. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Herrera y D. Medina en: **DOS SEÑORES ATORRANTES.** Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30 y 21.45. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jubil. $ 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA.** Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: Grupo La Lupa pta.: **INTERNAS,** s/textos de R. Arlt y F. Pessoa. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI.** Loc. en vta.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Presenta: **VIEJO CABARET,** de Susana Poujol y Miguel Rottenberg. Con C. Zebergs, M. Grajer, A. Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo. de bailarines y músicos. Mús.: F. Otero. Coreog.: S. Zimmenmann. Dir.: Franco Guili. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 15 (Sáb. $ 20).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS,** de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA,** de Albert Camus. Con Ismael Arias, Manuel Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R.

Szuchmacher. Miér. y Juev. (pop.) a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Jorge Marrale en: **LOS MOSQUETEROS**. Dir.: Manuel González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???)**. Vier. y Sáb. a las 21.30.-
Mercedes Morán en: **ANGELES PERDIDOS**. Texto y Dir.: Carlos Rivas. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 19: **"Ciclo de Jóvenes Valores"**, org. por ICA: **Sebastián Forster** (piano): Obras de Beethoven; **Diego Fainguersch** (cello) y **Miguel Erglis** (piano). Obras de Fauré, Saint-Saens y Barriere.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **FUTURO NEGRO**, s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: G. Serra. Juev. a las 22. Sáb. a las 24: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO**, de E. Rovner. Dir.: A. Mangani. Vier. a las 24: **Vuelve Pierrock** con **CAMBALACHE SHOW**. Idea y Dir.: D. Zaballa. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. a las 21.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. CARLOS ANDRES CALVO en: **RISAS EN EL PISO 23**, de Neil Simon. Con Rudy Chernicof, Alejandra Da Passano, Jorge D'Elía, Norman Erlich, Jorge Sassi, María Carámbula, Fabián Gianola y José María López. Dir.: **Carlos Olivieri**. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL** La magistral obra de **Ingmar Bergman**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA: Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **Gabriela Acher** en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. $ 15. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: **HERMANOS DE SANGRE**, de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 20.30: **JOYAS DE ESPAÑA**, con la soprano **Inés Maurel**.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15**. Reservas telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Dgo. a las 17: "POR LA VIDA", recital de **Carlos Kreisler**. Dir. Mus.: M. Maslo. Dir. Gral.: C. Kreisler. Pl. $ 12.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **EL CLASICO BINOMIO**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: **ENNIO MARCHETTO**. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

AMANECER. José Hernández 2716. 783-5900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Yo me Arreglo Solo"**, de Héctor Presa. Dir.: Agustín Lozano.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Ladrón de Margaritas"**. Comedia musical.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556 6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancanieves"**. A las 17.30: **"El Circo Sabe lo Todo"**.-
EN EL OPEN: Sáb. a las 17.20. Dgo. a las 18.20: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**. Dgo. a las 17.30: **"Un Cuento con Silbidos y Serpiente"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Ding Dong Clown"**, de H. Malamud. Pl. $ 10. Abuelitos gratis.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DE PIEDRAS. Piedras 728. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: **"La Niña que Riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**, de F. García Lorca y R. Aldemar. Dir.: O. Sucre.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 2: Dgo. a las 16: **"El Hada Reina y el Payaso Saltarín"**. Aut. y Dir.: Rosina Papas.-
SALA 3: Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17: Grupo Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Dir.: Susana Rivero.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de H. Presa. Pta. y Dir.: Héctor Presa. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

JARDIN DE MARIPOSAS. Paseo Alcorta Terraza. Salguero 3172. 775-0966. Exóticas mariposas volando a tu alrededor. Visita guiada a un verdadero jardín ecológico. Todos los días de 10 a 18. Loc. $ 3.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. y Dgo. a las 15: TEATRO NEGRO SOLAZUL en **"Amor en el Cielo"**, comedia musical de muñecos animados para toda la familia. Pl. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17: Sabandijas Creativos pta.: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Espectáculo-experiencia.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: COCO ROMERO y el CENTRO MURGA YO LO VI anticipando su CD **MURGA, VUELO BRUJO**. Murgueada con el Trío de Tango de La Plata. Gral. $ 8. Afil. $ 4.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Ricardo y Nicole. Res. dde. las 17.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. a las 20: "NON TI SCORDAR DI ME". Canciones de todos los tiempors con **Dante Ranieri** (tenor), **Graciela Iglesias** (soprano) y **José Luis Juri** (pianista). Textos: Elena Oliveto.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Sáb. a las 23: **LEO MASLIAH** vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.-

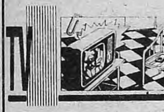
FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **Héctor López Furst** presenta: "GESTALT JAZZ". Vier. a las 19: "GENTE DE PALABRA". Encuentro de narración oral. Vier. y Sáb. a las 22: "MUJER DE PALABRA". Vier. a las 23.30: "MUSICA BRASILERA". Sáb. a las 23.30: "EDSON TRIO". Música do Bahía. Dgo. a las 21: "LA RAJA". Rock.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Actuación especial de **Nelly Omar**, y su conjunto de guitarras y el elenco de la casa. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Vier. 7: **MIGUEL CANTILO**. Sáb. 8: **OPUS 4 y MARILINA ROSS**. Vier. 14: **Ignacio Copani**. Sáb. 15: Homenaje al "Polaco" Goyeneche con **Litto Nebbia** y **Adriana Varela**. Sáb. 22: **Silvina Garré**. Sáb. 29: **Trío Laurel**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev, a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

Vier. a las 22.30: **LOS MACOCOS** en "GEOMETRIA DE UN VIAJE".



5.00
ATC-AVISOS A LA MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA 7. Periodístico

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

10.00
2-DONNA. Femenino.

11.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.

11.30
ATC-TOP KIDS.

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA. Taxi y Wester un gran Chico.
ATC-BOSQUE DE CHOCOLATE. Infantil.
9-NUEVEDIARIO. Informativo.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-FER PLAY.
13-3.60 TODO PARA VER.

14.00
2-VIVA LA TARDE.
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE.

15.00
9-INDISCRECIONES.
11-DEJATE QUERER.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS.

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce Roberto Giordano.

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER.
9-YO ME QUIERO CASAR...¿Y USTED?
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio.
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán.

17.00
2-TARDES DE SOL.
ATC-REINA EN COLORES.
9-EL ROSTRO DEL AMOR.
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena.
13-BEVERLY HILLS 90210.

18.00
2-SIN VUELTAS
ATC-SIN VERGUENZA.
9-INCONQUISTABLE CORAZON.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-NANO. Telenovela.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
ATC-ATC 24.
9-BATIDO.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Comedia.

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG.
ATC-POLEMICA EN EL BAR. Humorístico.
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición.
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela.
11-LOS SIMPSONS.
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia.

22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **La cuenta final**. Dirección: Don Taylor. Con Martin Sheen, Kirk Douglas, James Farentino.
9-MARCO, EL CANDIDATO.
11-TIEMPO NUEVO.
13-PEOR ES NADA. Con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova.

23.00
13-LOS MACHOS.
23.30
2-MURPHY BROWN. Serie.

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS.
11-VIDEOMATCH. Conduce: Marcelo Tinelli.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

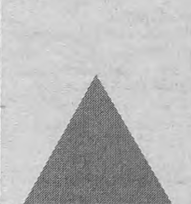
0.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

0.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Duelo de valientes**. Con Charles Bronson, Lee Marvin, Ed Lauter.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Hombre sin rumbo**. Dirección: Kign Vidor. Con Kirk Douglas, Claire Trevor.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **La cara del otro**. Dirección: Pierre Tchernia. Con Curd Jurgens, Jean Poiret.

4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO.



RESULTADOS

Quiniela (Vespertina-Letras I-D-Q-V)

1	3897	11	0910
2	4864	12	3507
3	9142	13	5491
4	5539	14	1329
5	3305	15	5739
6	2892	16	7051
7	8810	17	2216
8	7348	18	3434
9	7070	19	2057
10	6328	20	2563

Provincia (Vespertina)

1	101	11	838
2	530	12	929
3	411	13	887
4	958	14	959
5	577	15	355
6	904	16	467
7	361	17	719
8	783	18	036
9	642	19	142
10	931	20	821

Quiniela (Nocturna-Letras I-Q-S-X)

1	6549	11	1066
2	3265	12	6563
3	9799	13	1165
4	6946	14	4802
5	3762	15	9417
6	1572	16	4250
7	1829	17	3094
8	4595	18	8043
9	7123	19	6043
10	6660	20	8779

Provincia (Nocturna)

1	495	11	826
2	751	12	023
3	835	13	798
4	721	14	235
5	369	15	039
6	517	16	630
7	850	17	520
8	805	18	263
9	120	19	267
10	268	20	715

JUEGO

Quini seis
18-28-20-02-16-27
Pozo vacante

Tucumán

1	48357	11	36971
2	26555	12	20491
3	34479	13	15947
4	25201	14	15011
5	39986	15	31834
6	20762	16	20685
7	23719	17	12406
8	29099	18	35888
9	40844	19	39825
10	44999	20	9669













C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado y variable. 30% de probabilidades de lluvia. Luego mejorando. Fresco. Vientos leves a moderados del sector este. Mínima 11. Máxima 19.

□□□

10.00: La *Cantoria de Buenos Aires* incorpora contraltos y tenores con experiencia vocal. Informes en los teléfonos: 49-5031/67-4006.

15.00: *Angustia mortal* de Roger Corman. Con Susan Cabot, Dick Miller. Dentro del ciclo: *Roger Corman: sus primeros films*. En la Sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: Inicio del curso *Los grandes pensadores del siglo XX* a cargo de Juan José Sebreli. Informes en la Academia Del Sur, French 2690, teléfono 826-0999.

20.00: *Taller de mimos*. Organizado por la Asociación Argentina de Mimos en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: *Un trágico a pesar suyo*, sobre textos de Anton Chejov. Con Osmar Núñez y Pyr Zenergam. Dirección de Luis Cano. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• *El Quijote* de Minkus/Pitepa. Julio Bocca y Eleonora Cassano junto al Ballet y Orquesta Estable del Teatro Colón. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard.

• El *Cuarteto Cedrón* presenta su espectáculo *Todo González Tuñón*. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

• *Baile Flamenco. Noche de baile, cante y poesía* en El Club del Vino. Cabrera 4737. Reservas al 833 0048/49/50.

21.30: *Ennio Marchetto*. Unipersonal basado en la imitación de más de 30 figuras del espectáculo. En el Teatro Tabaris, Corrientes 831.

• *Martes de tango*. Con Nelly Omar y sus guitarras, Osvaldo Berlingieri Trío, Beatriz Suárez Paz, Patricia Barone y La Yapa. Ciclo organizado por FM Tango. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Localidades desde 5 pesos.

ENAMORADO

(Por Antonio Dal Masetto) El amigo Pedro está enamorado. Me citó en El Tronío y mientras cenamos me cuenta sus tribulaciones. La dama se llama Sofía, mide casi dos metros, es fuerte, sólida, exuberante por donde se la mire. Mientras escucho, considero la estructura de Pedro, que es flaco y casi enano y una vez más me pregunto cómo puede haber una persona dentro de un cuerpo tan mezquino. Pedro conoció a Sofía hace algunos años: "Un ser tierno, tímido, inocente, inexperto y acomplejado por su tamaño". Iban al cine, a las plazas, comían golosinas, se tomaban de la mano: nada más que eso. Hasta que un día él le propuso pasar un fin de semana juntos y decidieron viajar a Montevideo. El barco, la cena a bordo, la noche sobre el río y finalmente el camarote con sus dos literas superpuestas. Sofía se acostó en la litera inferior y Pedro le hizo compañía. La acarició y se dio cuenta como nunca de que aquél era realmente un cuerpo de acero. Estaba sobre ella y tenía la impresión –así dice– de ser una mariposa posada en un enorme y cálido animal. De pronto Sofía comenzó a sacudirse, a vibrar, a arquearse. Tal vez fuesen los nervios, tal vez tuviese una idea muy extraña acerca de cómo se hacía el amor. Lo cierto es que Pedro salió despedido, golpeó la nuca y la espalda contra la litera superior y volvió a caer. Y nuevamente el cuerpo de Sofía lo mandó al aire y así estuvo, rebotando arriba y abajo durante un buen rato. Cuando finalmente Sofía dejó de corcovear, Pedro cayó por última vez y ahí quedó, desarmado, semidestruido, incapaz de hacer un solo movimiento. Llegaron a Montevideo, hubo que llamar una ambulancia y lo llevaron al hospital. Además de numerosas contusiones, tenía una costilla fisurada. Fue una excursión triste. Cuando regresaron a Buenos Aires, Sofía se despidió y no lo volvió a llamar. Pedro tuvo que buscarla, hablarle, convencerla de que ella no tenía la culpa, que había sido obra de la fatalidad, que lo único importante era el amor que se tenían. Así que volvieron a las caminatas, los cines, los caramelos y una tarde Pedro invitó a Sofía a su casa. Se sentaron en la alfombra y charlaron y rieron mucho porque a Sofía la enloquecían los chistes que él contaba todo el tiempo. Después jugaron un poco, se revolcaron, y en determinado momento Pedro quedó boca arriba y ella cruzada sobre su estómago, vibrando y riéndose, mientras él se quedaba sin aire y sin voz y trataba de llamar la atención de Sofía descargando inútiles puñetazos sobre su espalda, pero ella seguía riendo, divertida como nunca, feliz como nunca (pobre, dulce, inocente criatura), hasta que se le dio por mirarlo y descubrió que se había puesto morado y entonces se levantó y lo sacudió y le hizo respiración boca a boca y así era en definitiva cómo lo había salvado. Y nuevamente ella huyó avergonzada. Y otra vez Pedro fue a buscarla y le habló y argumentó y regresaron a los paseos, los cines y los caramelos. Todo marchaba bien hasta la noche que, mientras festejaba uno de los famosos chistes de Pedro, eufórica, entusiasta, Sofía pegó una vigorosa patada en el suelo y uno de los pies de Pedro estaba abajo y le estropeó un par de dedos y nuevamente tuvieron que ir al hospital. Sofía emprendió otra retirada. Pedro le escribió largas cartas y la citó para una charla definitiva. Tomaron algunas copas de licor y Pedro, sin entender por qué, sintió deseos de herirla y la agredió en lo que más le dolía, le dijo que era una grandota torpe e inútil, que no era una mujer sino una montaña de músculos sin gracia (justamente a ella, pobre, dulce criatura). Y ella se puso muy mal, siguió dándole al licor, lloró y cuando, arrepentido, Pedro quiso pedirle perdón, Sofía le pegó una trompada en la cabeza, que fue más bien un martillazo, y Pedro por supuesto se desmayó. Cuando se dio cuenta de lo que había hecho, desesperada, Sofía lo levantó entre sus brazos y corrió hasta el hospital más cercano, veintitrés cuadras, distancia que cubrió en tiempo record. Y ahí lo depositó y esta vez sí desapareció para siempre. Hasta esta mañana, en que la casualidad quiso que Pedro y Sofía se encontraran al dar vuelta una esquina. Tomaron un café, charlaron, tal vez vuelvan a verse.

Ahí termina el relato. Pedro está muy nervioso. "¿Por qué te gusta tanto?", le pregunto. Pedro no está seguro de nada, argumenta que lo enternece verla tan grandota y tan indefensa. "Prueben de nuevo." "La amo, yo la amo, pero mi cuerpo le tiene miedo." "Tal vez sea un amor imposible", digo. Pedro se estremece: "No podría soportar esa idea".

POUINI

CARTAS

Vida

Evidentemente, los argentinos nos debemos muchas discusiones respecto de la vida que queremos darnos. "El modelo de país a construir", dicen los políticos. Muchas de las cosas en las que no nos ponemos de acuerdo, son aquellas que nos terminan decidiendo por nosotros desde el ámbito que sea -político, religioso, educativo, etcétera– y así, seguimos tirando la pelota afuera irresponsablemente, sin involucrarnos eficientemente en la tarea de construirnos como sociedad y como país. Pero para saber qué vida queremos darnos, hay que pensar si es *la vida* la que realmente queremos practicar. Porque no podemos estar hablando de algunos temas si no nos ponemos de acuerdo en lo básico. Y ya sabemos lo que nos pasó cuando estas cosas no estuvieron claras. Sabido es que los humanos nos distinguimos del resto de los animales por las distintas maneras de autodestruirnos que practicamos, en variaciones que van desde la imposibilidad de paliar el hambre de los pueblos, a la ingeniosa maquinaria de la guerra, del "juego" de la ruleta rusa al uso de drogas mortales, de la apología de la pena de muerte a la convicción de la justicia por mano propia. Hoy, la discusión es la condena de Santos por haber matado de certeros disparos en la cabeza a dos ladrones de pasacasetes. Se insiste en decir "justicia por mano propia" o "vengadores". Se insiste en hacerle decir a la gente, a través de un contestador telefónico, que se pronuncie a favor o en contra de esta condena. Estamos errando las armas y el enfoque otra vez. ¿No será que debemos preguntarnos primero si estamos a favor de la vida o de la muerte? ¿No será que debemos pronunciarnos por la paz o por la guerra? ¿No será que debemos tomar partido definitivamente por la libertad o la dependencia? Porque esto de andar "acomodando" los casos es demasiado difícil para la sociedad y demasiado fácil para los que manejan los hilos. No hay medidas posibles a la hora de medir la vida. Porque si hay quienes discuten la condena hoy de un caso de justicia por mano propia, cómo vamos a sustentar mañana una postura en contra de la pena de muerte. Se trata de acordar por la vida y por la paz. Por la libertad de elegir la vida que queremos darnos. Hoy, no hay política o religión, filosofía o educación ni cuerpo de valores preestablecidos que nos pueda imponer verdades únicas. Porque ya hemos crecido como sociedad y estamos en condición de elegir definitivamente lo que queremos para nosotros mismos.

Si la convicción es la vida, la elección será sin duda la justicia.

Lucrecia Casemajor